النموذج الاسترشادي الاول في اللغة العربية للصف الثالث الثانوي 2025

قال الشاعر

- قالت لعل أديب النيلِ يحرجنا   فقلت هل يُحرجُ الأقمارَ ....
- بيني وبينك أشعار هتفتُ بها   ما كنت أعلم أن الرّيم يرويـها

1- حدد الرسم الصحيح للكلمة التي تملأ الفراغ في البيتين السابقين:
(أ) - رائيها   (ب) - راءيها   (ج) - رآأها   (د) - رؤيها

- يجدُّ الطالب آملا النجاح أملا في تحقيق سعادته.
2- إعراب ما تحته خط على الترتيب:
(أ) - مفعول لأجله - حال .   (ب) - حال - مفعول مطلق .
(ج)- حال - مفعول لأجله .   (د) - مفعول لأجله - مفعول مطلق .

3 - (إن تصن عرضك تكن الأعلى مكانة) . - عند جعل العبارة للمثنى المؤنث تصبح:
(أ)- إن تصونا عرضكما تكونا الأعلى مكانة .   (ب) -إن تصونا عرضكن تكونا العليين مكانة.
(ج) - إن تصونا عرضكما تكونا العليين مكانة   (د) - إن تصونا عرضكما تكونا العلييين مكانة .

4- قال الشاعر - فاقضوا مآربكم عجالا إنما   أعماركم سفر من الأسفار (إعراب ما تحته خط)
(أ) - اسم إن   (ب)- خبر إن مقدم   (ج)- ظرف زمان   (د)- مبتدأ مرفوع

5- ورزقك ليس ينقصه التأني   وليس يزيد في الرزق العناء .   ما تحته خط الترتيب مصدر:
أ- رباعي – ثلاثي   ب- سماعي – قياسي   ج- خماسي - ثلاثي   د- قياسي - قياسي

6 - حدد الجملة التي ورد بها نائب عن المفعول المطلق مما يلي:
أ- أحرص على العلم أشد الحرص.   ب - أطلب العلم حرصا على مكانتي .
ج - الأديب أشد حرصا على اللغة   د- أحرص على العلم حرصا.

7 - ما نوع الهمزة في (خطاء) ؟
أ- منقلبة عن ياء   ب- منقلبة عن الواو   ج- أصلية   د – زائدة للتأنيث

8 - أحب أن أمارس الرياضة بمهارة.   نوع المفعولين الواردين بالعبارة السابقة على الترتيب :
أ- اسم ظاهر - مصدر صريح .   ب - مصدر صريح - اسم ظاهر .
ج - اسم ظاهر - مصدر مؤول .   د- مصدر مؤول - اسم ظاهر .

9- قال الشاعر : فلستُ بمبتاعِ الحياة بسُبّةٍ   ولا مبتغٍ من رهبة الموت سُلمًا .   إعراب ما تحته خط على الترتيب.
(أ)فاعل – مفعول به .   (ب)– مفعول به - فاعل .
(ج) - مضاف إليه - فاعل .   (د)- مضاف إليه – مفعول به .

10- قال الشاعر: وفي الوطن المألوف للنفس لذة   وإن لم يُنلنا العز إلا التقلب . إعراب ما تحته خط في البيت السابق:
أ- خبرمرفوع – مفعول به منصوب .   ب - مبتدأ مرفوع - مفعول به ثان .
ج- مبتدأ مرفوع - فاعل مرفوع .   د- خبر مرفوع – فاعل مرفوع .

11- يا هذا المعلم، اتق الله. - إعراب ما تحته خط.
أ- بدل مرفوع   ب – نعت مرفوع   ج – خبر مرفوع   د- منادى منصوب

12- أعجبني في مصر حضارتها – أعجبتني مصر حضارة - أعجبتني مصر حضارتها - أحب مصر حضارتها .
– إعراب ما تحته خط على الترتيب.
أ- بدل - تمييز - بدل - مفعول به .   ب - فاعل - بدل - مفعول به - بدل .
ج- مفعول به - تمييز - فاعل - مفعول به .   د- فاعل - تمييز - بدل - مفعول به .

13 - قال الشاعر: لا يطمئن لجنبي مضجع وكذا   لا يطمئن له مذ بِنْتُ مضجعه .   المحل الإعرابي للجملة التي تحتها خط.
أ- خبر المبتدأ .   ب - حال جملة .   ج - نعت جملة .   د - مضاف إليه .

14 - إن للنجاح أساليب تحتاج إلى مهام صعبة . - الممنوع من الصرف المعرب بعلامة فرعية.

أ- للنجاح ب - أساليب ج- مهام د- صعبة

15- قال الشاعر: أنا والريح منشدان كلانا يطربُ الناس من خلال شجونه - إعرب ما تحته خط.

أ- توكيد مرفوع بالضمة المقدرة . ب - توكيد مرفوع بالألف

ج- مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة د - مبتدأ مرفوع بالألف

16- قال الشاعر : من يتق الله يحمد في عواقبه ويكفه شر من عزوا ومن هانوا . - إعرب ما تحته خط.

أ - فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة . ب – مضارع مجزوم بالسكون

ج- مضارع مجزوم بحذف حرف العلة د- مضارع مصوب بعد واو المعية

التنمية المستدامة

1- تعد التنمية المستدامة مفهومًا هامًا وضروريًا في العصر الحديث، حيث يتعين علينا التفكير في الطرق التي يمكننا من خلالها تحقيق التقدم الاقتصادي والاجتماعي والبيئي، دون المساس بقدرة الأجيال القادمة على تلبية احتياجاتها الخاصة.

2- تعتمد التنمية المستدامة على مفهوم الربط بين البعد البيئي والاجتماعي والاقتصادي. فهي تهدف إلى تحقيق التوازن بين النمو الاقتصادي المستدام وحماية البيئة وتحسين جودة حياة الأفراد. يجب أن يتم تحقيق التنمية المستدامة من خلال اتخاذ إجراءات تأخذ في الاعتبار التأثيرات البيئية والاجتماعية لأي نشاط تنموي.

3- تشمل الأهداف الرئيسية للتنمية المستدامة ضمان الاستدامة الاقتصادية من خلال تعزيز النمو الاقتصادي الشامل والمستدام، وتعزيز التنمية الاجتماعية من خلال توفير الفرص العادلة والمتساوية للجميع، والحفاظ على استدامة البيئة من خلال المحافظة على التنوع البيولوجي وحماية الموارد الطبيعية.

4- من المهم أيضًا النظر في العوامل المؤثرة في تحقيق التنمية المستدامة. يجب أن يكون هناك رؤية استراتيجية شاملة تضمن مشاركة جميع الأطراف المعنية، بما في ذلك الحكومات والشركات والمجتمع المدني والمنظمات غير الحكومية. يجب أن يتم تعزيز التعاون الدولي لضمان تبادل المعرفة والتكنولوجيا والموارد المالية لتعزيز التنمية المستدامة في جميع أنحاء العالم.

5- واحدة من أهم التحديات التي تواجه التنمية المستدامة هي تحقيق التوازن بين الاحتياجات الاقتصادية والاجتماعية والبيئية. يجب أن نسعى لتطوير نماذج اقتصادية تعتمد على استخدام الموارد بشكل فعال وتشجع على تطوير التكنولوجيا النظيفة والمستدامة. يجب أن نعمل على تعزيز التوعية بين الناس وتشجيعهم على اتخاذ خطوات صغيرة في حياتهم اليومية للحفاظ على البيئة، مثل توفير المياه واستخدام الطاقة المتجددة والحد من التلوث.

6- بالإضافة إلى ذلك، يجب أن نضمن توفير الفرص الاقتصادية والاجتماعية للجميع، بما في ذلك الفئات الضعيفة والمهمشة. يجب تعزيز التعليم وتوفير فرص العمل اللائقة وتحسين الرعاية الصحية وتمكين المرأة وتعزيز المساواة بين الجنسين. يجب أن نعمل على تقليل الفقر والعدالة الاجتماعية وتحقيق التنمية المستدامة في جميع المجالات.

7- التنمية المستدامة تعد تحديًا عالميًا يتطلب تعاونًا شاملاً وجهودًا مشتركة لتحقيقه. يجب على الحكومات والمؤسسات والأفراد أن يتحملوا مسؤولية العمل معًا لاتباع المبادئ والممارسات المستدامة. يجب أن نتبنى الابتكار والتكنولوجيا والتغييرات في النهج الاقتصادي والاجتماعي للوصول إلى عالم أفضل وأكثر استدامة للجميع.

8- باختصار، التنمية المستدامة هي رؤية للمستقبل تجمع بين النمو الاقتصادي والاجتماعي والبيئي. إنها تحقق التوازن بين تلبية احتياجات الحاضر دون المساس بقدرة الأجيال القادمة على تلبية احتياجاتها. من خلال تبني مبادئ التنمية المستدامة وتحويلها إلى أفعال، يمكننا بناء مستقبل أفضل وأكثر استدامة للجميع.

1 - حدد مما يلي المقصود بمصطلح (التنمية المستدامة) في ضوء فهمك للمقال.

أ- التنمية التي تلبي احتياجات الحاضر دون المساس بقدرة الأجيال القادمة على تلبية احتياجاتهم .

ب- التنمية التي تلبي احتياجات الحاضر دون مراعاة قدرة الأجيال القادمة على تلبية احتياجاتهم.

ج- التنمية التي تلبي احتياجات الأجيال القادمة لا احتياجات الحاضر.

د- التنمية التي يمكن من خلالها تحقيق التقدم الاقتصادي دون المساس بقدرة الأجيال القادمة على تلبية احتياجاتهم الخاصة

18- الركائز الأساسية التي تقوم عليها التنمية المستدامة.

أ- البيئة والاقتصاد والسياسة . ب - الاقتصاد والسياسة والمجتمع

ج- السياسة والمجتمع والبيئة . د- الاقتصاد والمجتمع والبيئة

19- استنتج علاقة (هي تحقيق التوازن بين الاحتياجات الاقتصادية والاجتماعية والبيئية) بما قبله في سياق الفقرة الخامسة.

أ- تفصيل ب- توضيح ج- نتيجة د - تعليل

20 – من الأهداف البيئية للتنمية المستدامة .

أ- استهداف الفئات المهمشة والأكثر ضعفا. ب - تمكين المرأة وتعزيز المساواة بين الجنسين

ج- توفير المياه واستخدام الطاقة المتجددة والحد من التلوث. د- دعم المجتمعات المتضررة من النزاعات السياسية

21 – إجراءات تحقيق التنمية المستدامة يجب أن تراعي.

أ- توفير فرص العمل اللائقة ب - العدالة الاجتماعية وتقليل الفقر

ج- تشجيع الناس على الحفاظ على البيئة د- التأثيرات البيئية والاجتماعية لأي نشاط.

22- حدد - مما يلي - الطريقة التي اتبعها الكاتب في عرض أفكار الموضوع.

أ- تقديم حقائق تبرز تأثير التكنولوجيا السلبي في الموارد الطبيعية والجوانب البيئية.

ب- استثارة مشاعر السخط من الاعتداء على البيئة والمجتمع .

ج – تقديم حقائق تبين أهمية التنمية المستدامة وطرق تحقيقها ومواجهة تحدياتها.

د- تقديم حقائق تحقق التوازن بين الماضي والحاضر والمستقبل.

- يقول مصطفى صادق الرافعي في كتابه "وحي القلم":

1- " ليس العيد إلا إشعار هذه الأمة بأن فيها قوة تغيير الأيام، لا إشعارها بأنَّ الأيام تتغيَّر، وليس العيد للأُمَّة إلا يومًا تعرض فيه جمال نظامها الاجتماعي، فيكون يوم الشعور الواحد في نفوس الجميع، والكلمة الواحدة في ألسنة الجميع، يوم الشعور بالقدرة على تغيير الأيام، لا القدرة على تغيير الثياب.. كأنما العيد هو استراحة الأسلحة يومًا في شعبها الحربي.

2- وليس العيد إلا تعليم الأمة كيف تتسع روح الجوار وتمتدُّ، حتى يرجع البلد العظيم وكأنه لأهله دار واحدة، يتحقَّق فيها الإخاء بمعناه العملي، وتظهر فضيلة الإخلاص مستعلنة للجميع، ويُهدي الناس بعضهم إلى بعض هدايا القلوب المخلصة المحبة، وكأنَّما العيد هو إطلاق روح الأسرة الواحدة في الأمة كلِّها.

3- وليس العيد إلا إظهار الذاتية الجميلة للشعب مهزوزة من نشاط الحياة، وإلا ذاتية للأمم الضعيفة، ولا نشاط للأمم المستعبدة، فالعيد صوت القوة يهتف بالأمة: أخرجي يوم أفراحك، أخرجي يومًا كأيام النصر!

4- وليس العيد إلا إبراز الكتلة الاجتماعية للأمة متميزة بطابعها الشعبي، مفصولة من الأجانب، لابسة من عمل أيديها، معلنة بعيدها استقلالين في وجودها وصناعتها، ظاهرة بقوتين في إيمانها وطبيعتها، مبتهجة بفرحين في دورها وأسواقها، فكأنَّ العيد يوم يفرح الشعب كلُّه بخصائصه.

5- وليس العيد إلا التقاء الكبار والصغار في معنى الفرح بالحياة الناجحة المتقدمة في طريقها، وترك الصغار يلقون درسهم الطبيعي في حماسة الفرح والبهجة، ويعلِّمون كبارهم كيف توضع المعاني في بعض الألفاظ التي فرغت عندهم من معانيها، ويبصرونهم كيف ينبغي أن تعمل الصفات الإنسانية في الجموع عمل الحليف لحليفه، لا عمل المنابذ لمنابذه، فالعيد يوم تسلط العنصر الحي على نفسية الشعب.

6- وليس العيد إلا تعليم الأمة كيف تُوجِّه بقوَّتها حركة الزمن إلى معنى واحد كلما شاءت، فقد وضع لها الدين هذه القاعدة؛ لتخرج عليها الأمثلة، فتجعل للوطن عيدًا ماليًّا اقتصاديًّا تبتسم فيه الدراهم بعضها إلى بعض. وتخترع للصناعة عيدها، وتوجد للعلم عيده، وتبتدع للفن

7- مجالي زينته، وبالجملة تنشئ لنفسها أيامًا تعمل عمل القُوَّاد العسكريين في قيادة الشعب، يقوده كلَّ يوم منها إلى معنًى من معاني النصر. هذه المعاني السياسية القوية هي التي من أجلها فرض العيد ميراثًا دهريًّا في الإسلام؛ ليستخرج أهل كلِّ زمن من معاني زمنهم، فيضيفوا إلى المثال أمثلة مما يبدعه نشاط الأمة، ويحققه خيالها، وتقتضيه مصالحها.

23- استنتج ما يرمز إليه العيد في النص.

أ- تذكير الأمة بتغيير الأيام. ب - تجديد الحياة الروحية.

ج- القدرة على تغيير الأيام والنهوض بالأمة. د- الاحتفال بالأزياء الجديدة.

24- استنتج الرسالة السياسية التي يحاول النص نقلها من خلال العيد.

أ- العيد وسيلة للراحة النفسية. ب - العيد دعوة للاحتفال بالمناسبات.

ج- العيد فرصة لتأكيد استقلال الأمة وقوتها في التغيير. د- العيد لا يحمل أي معاني سياسية.

25- استنتج ما يمكِّن الأمة أن " توجه حركة الزمن " وفقا لما ورد في النص

أ- تغيير قوانين العمل. ب - إنشاء أعياد جديدة تماشى مع حاجات الأمة.

ج- تقليد الأعياد الدولية . د- زيادة احتفالات الدين .

26- استنتج دلالة قول الكاتب " إطلاق روح الأسرة الواحدة " في العيد.

أ- الاحتفال بتقاليد كل أسرة بشكل منفصل. ب - تذكير الناس بضرورة العودة إلى الأسرة.

ج- تكريس مفهوم الوحدة والإخاء بين أفراد الأمة. د- تعزيز الشعور بالاستقلال الفردي.

27 – كيف صور النص العلاقة بين الصغار والكبار في العيد؟

أ- الكبار يعطون الصغار دروسا في الحياة. ب - الصغار يعلمون الكبار الفرح بالأشياء الصغيرة.

ج- الصغار يفرحون ويتعلمون عن الحياة. د- الكبار والصغار لا يتفاعلون في العيد.

<u>من قصة الأيام</u> " على أنه لم يلبث أن تبين سبب هذا كله ، فقد أحسَّ أنَّ لغيره من الناس عليه فضلًا ، وأنَّ إخوته وأخواته يستطيعون ما لا يستطيع ، وينهضون من الأمر لما لا ينهض له. وأحسَّ أنَّ أمه تأذن لإخوته وأخواته في أشياء تحظرها عليه ، وكان ذلك يُحفظه. ولكن لم تلبث هذه الحفيظة أن استحالت إلى حزن صامت عميق، ذلك أنه سمع إخوته يصفون ما لا لم له به فعلم أنهم يرون ما لا يرى"

28- بالموازنة بين هذه الفقرة من قصة الأيام والفقرة الأولى عند مصطفى صادق الرافعي حدد الشعور السائد في الفقرتين.

أ- في كلا الفقرتين شعور بالوحدة والإخاء.

ب- الفقرة الأولى تتحدث عن السعادة المجتمعية بينما فقرة قصة الأيام تتحدث عن الفروق الفردية .

ج- الفقرة الأولى تتحدث عن السعادة الاجتماعية بينما فقرة قصة الأيام تتحدث عن الحزن الشخصي.

د- الفقرتان يسودهما الشعور بالسلام الداخلي.

<u>قال الشاعر محمود حسن إسماعيل :</u>

1- مســـــافر زاده الخيال	والسحر والعطر والظـلال
2 - ظمآن والكأس في يديه	والحـــب والفن والجمـال
3- شابت على أرضه الليالي	وضيعت عمـــرها الجبال
4 - ولم يزل ينشد الديـــارا	ويســـأل الليل والنـــهارا
5- والناس في حبه سكارى	هاموا على شطه الرحيـب
6- آهٍ على ســـرك الرهيب	وموجك التـــائه الغريب
7- يا نيل يا ساحر الغيوب	متـــــوج أنت في الروابي

29 - اتضح أثر النيل على الزمن في قول الشاعر.

أ- مســـــافر زاده الخيال. ب - ظمآن والكأس في يديه.

ج- شابت على أرضه الليالي. د- والناس في حبه سكارى.

30 – للنيل سحر غير مرئي عبر عنه الشاعر في قوله:

أ- يا نيل يا ساحر الغيوب. ب - وموجك التائه الغريب.

ج- لم يزل ينشد الديارا. د - ويسأل الليل والنهارا.

31- سيطرت على الشاعر عاطفة :

أ - الحب والإعجاب بالنيل. ب - التعجب من إلهام النيل للشعراء.

ج- حب السفر والترحال. د- استحسان الجمال والعطر.

32- دلالة قول الشاعر" ولم يزل ينشد الديارا ويسأل الليل والنهارا ".

أ- حركة النيل الدائبة عبر الديار ومساءلة الزمان. ب - ارتباط الشاعر بدياره.

ج- تعطش النيل للجمال والحب. د- استمرار البحث عن طريق العودة.

33- استنتج العبارة التي تصف النيل بسعة الأفق.

أ- شابت على أرضه الليالي. ب - الناس في حبه سكارى.

ج- هاموا على شطه الرحيب. د- وموجك التائه الغريب.

34- ميز اللون البياني في قول الشاعر:" وضيعت عمرها الجبال".

أ- استعارة تصريحية ب - كناية

ج- تشبيه بليغ د- استعارة مكنية

35- كلمة " الكأس " في البيت الثاني ترمز إلى:

أ- الهموم والمشاعر. ب - الندم على الماضي.

ج- البحث عن المعرفة. د- الحب والفن والجمال.

36- من سمات مدرسة أبوللو الفنية من حيث الموضوع التي تبدو من خلال الأبيات.

أ- التجسيد ب - حب الطبيعة والولع بها .

ج- استخدام الشعر المرسل. د- التشاؤم والاستسلام للأحزان.

<u>مما كُتب في "الجَمال":</u>

1- " في جمال النفس يكون كل شيء جميلا ؛ إذ تُلقي النفس عليه من ألوانها ، فتنقلب الدار الصغيرة قصرًا؛ لأنها في سعة النفس لا في مساحتها هي ، وتعرف لنور النهار عذوبة كعذوبة الماء على الظمأ، ويظهر الليل كأنه معرض جواهر أقيم للحور العين في السماوات ويبدو الفجر بألوانه وأنواره ونسماته كأنه جنة سابحة في الهواء.

2- في جمال النفس ترى الجمال ضرورة من ضرورات الخليقة؛ وي كأن الله أمر العالم ألا يعبس للقلب المبتسم،أيام المصيف هي الأيام التي ينطلق فيها الإنسان الطبيعي المحبوس في الإنسان ، فيرتد إلى دهره الأول ؛ دهر الغابات والبحار والجبال، إن لم تكن أيام المصيف بمثل هذا المعنى، لم يكن فيها معنى.

3- ليست اللذة في الراحة ولا الفراغ، ولكنها في التعب والكدح والمشقة حين نتحول أياما إلى راحة وفراغ،لا تتم فائدة الانتقال من بلد إلى بلد إلا إذا انتقلت النفس من شعور إلى شعور ؛ فإذا سافر معك الهم فأنت مقيم لم تبرح، الحياة في المصيف تثبت للإنسان أنها إنما تكون حيث لا يُحفل بها كثيرا، يشعر المرء في المدن أنه بين آثار الإنسان وأعماله؛ فهو في روح العناء والكدح والنزاع، أما في الطبيعة فيحس أنه بين الجمال والعجائب الإلهية ، فو هنا في روح اللذة والسرور والجلال.

37- مضاد " الكدح ".

(أ) - النشوة (ب)- الكد (ج)- الخدش (د) - التقاعس

38- استنتج المغزى من عبارة " فتنقلب الدار الصغيرة قصرًا ؛ لأنها في سعة النفس لا في مساحتها".

(أ)- استظهار جمال الدار. (ب) - التأكيد على أن جمال النفس يجعل الدار الصغيرة قصرًا.

(ج)- إظهار الرغبة في الوصول إلى الجمال. (د) - الترغيب في استشعار جمال الأشياء.

39- استنتج مبعث الشعور بالحزن الذي قصده الكاتب في قوله: " فإذا سافر معك الهم فأنت مقيم لم تبرح ".

(أ) - لأن الهم ملازم للإنسان في سفره. (ب) - لأن النفس لم تنتقل من شعور إلى شعور.

(ج)- لم يحقق الإنسان اللذة في الراحة والفراغ. (د)- ما يبذله الإنسان من تعب وكدح.

40- بين نوع الصورة وقيمتها الفنية في عبارة " فتنقلب الدار الصغيرة قصرًا".

(أ)- استعارة مكنية تبرز جمال الدار . (ب) - تشبيه بليغ يوضح أثر جمال النفس على الدار.

(ج)- استعارة مكنية توضح سعة الدار. (د)- تشبيه بليغ يؤكد سعة الدار.

41- هات من النص ما يدل على تحرر الإنسان من قيوده.

(أ) - فيحس أنه بين الجمال والعجائب الإلهية. (ب) - انتقلت النفس من شعور إلى شعور.

(ج) - حين تتحول أيامًا إلى راحة وفراغ. (د)- ينطلق فيها الإنسان الطبيعي المحبوس في الإنسان.

42- استخرج من النص استعارة مكنية وبين قيمتها الفنية.

(أ)- وتعرف لنور النهار عذوبة كعذوبة الماء على الظمأ. تبين أثر جمال النفس على نور النهار.

(ب) - ويظهر الليل كأنه معرض جواهر أقيم للحور العين. تبين أثر جمال النفس على الليل.

(ج)- ويبدو الفجر...كأنه جنة. تبين أثر جمال النفس على الفجر.

(د) - كأن الله أمر العالم ألا يعبس للقلب المبتسم. تبين أثر جمال النفس على العالم.

- ورد في هذا النص " في جمال النفس يكون كل شيء جميلا ؛ إذ تلقي عليه النفس من ألوانها ، فتنقلب الدار الصغيرة قصرًا ؛ لأنها في سعة النفس لا في مساحتها هي ".

ورد في نص التكافل الاجتماعي " فلو أن كل إنسان أدَّى حق الله في ماله ، ثم استقاد لأريحية طبعه وكرم نفسه ، فأعطى من فضل ، وواسى من كفاف ، وآثر من قلة ؛ لكان ذلك عسيا أن يقر السلام في الأرض"

43- وازن بين العبارتين من حيث استخدام الوسائل اللغوية.

(أ)- كلتا العبارتين استخدمتا التعليل.

(ب) - كلتا العبارتين استخدمتا النتيجة.

(ج)- العبارة الأولى ورد بها نتيجة والعبارة الثانية ورد بها تعليل.

(د)- العبارة الأولى ورد بها تعليل والعبارة الثانية ورد بها نتيجة.

44- كيف عبر الكاتب عن فكرته للقراء في هذا العمل الأدبي؟

(أ)- اعتمد على العبارات التقريرية المباشرة لإيصال الفكرة

(ب) - اعتمد على الحوار اداخلي ؛ ليفصح عن نوازع نفسه.

(ج)- جمع بين الوصف والحوار ؛ ليكشف الحقائق العلمية.

(د)- جمع بين الوصف والحوار ؛ لإقناع القارئ بوجهة نظره.

45- هذا المقال من نوع :

(أ)- مقال نزالي (ب)- مقال فلسفي (ج)- مقال علمي متأدب (د)- مقال أدبي

يقول خليل مطران:

- يا مصر قام العذر إن يقلق مضاجعك الوجيب
- وعلى فقيد كـــــالذي تبـكين فليكن النحيب

46- وقع خليل مطران في هذين البيتين فيما عابه على الكلاسيكيين وهو :

(أ)- افتقاد الوحدة العضوية . (ب) - ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد .

(ج) - الاعتماد على اللغة التراثية . (د)- طغيان شعر المناسبات والمجاملات .

يقول المازني:

ـ يا أم لا تجزعي مما يداهمنــــا من الخطوب ولا تأسى لما فـــاتا
ـ تمضي المقادير فينا الحكم عادلة ويقسم الله أرزاقا وأقـــــــواتا
ـ وكل ضائقة تعرو إلى فـــــرج وإن لليسر مثل العسر ميـــــقاتا
ـ ضل الذي يرتجي تأخير قسمته قد مات كالكبش إسماعيل قد ماتا

47- ـ تشير الأبيات السابقة إلى ملمح من ملامح شعر مدرسة الديوان.

(أ) ـ التطلع إلى الآفاق واستهداف المثل العليا . (ب)ـ الامتزاج بالطبيعة وتجسيدها .
(ج)ـ وضوح الجانب الفكري عن العاطفي . (د)ـ ظهور مسحة الحزن والتشاؤم .

يقول إبراهيم ناجي:

ـ أين شـــط الرجاء يا عبـــاب الهموم
ـ ليــــلتي أنواء ونهـــــاري غيوم
ـ اعـــولي يا جراح اسمى الديـــــان
ـ لا يهم الريـــــاح زورقي غضبـــان

48 ـ تمثل السطور السابقة ملمحا من ملامح التجديد في شكل القصيدة لدى شعراء أبولو متمثلا في :

(أ)ـ غلبة اليأس والتشاؤم . (ب)ـ التنويع في الأوزان والقوافي .
(ج)ـ الحنين للماضي ومواضع الذكريات. (د) ـ غلبة الحدة العاطفية .

يقول رشيد أيوب

ـ تذكرت أوطاني على شاطئ النهر فجاش لهيب الشوق في موضع السر
ـ وأرسلت دمعا قد جنته يد النوى فأمسى في منتحب القـــــــــــطر

49- يعبر البيتان عن غرض شعري تميزبه شعراء المهاجر

(أ)ـ الميل إلى الشعر القصصي (ب)ـ التحرر من الأوزان والقوافي
(جـ)ـ الحنين الجارف للوطن (د)ـ الحنين لمواطن الذكريات

"يدعي اليهود أن لهم حقوقا تاريخية في فلسطين ؛ لأن أجدادهم سكنوها فترة من الزمن ، بدءا بإبراهيم وإسحاق ويعقوب ، مرورا بموسى ويوشع بن نون عليهم الصلاة والسلام ، وإقامة مملكتهم زمن داود وسليمان عليهما الصلاة والسلام ، وانتهاء بطرد آخر يهودي من بيت المقدس في عصر التشرد والتشتت اليهودي الذي بدأ عام (70) م

أما بالنسبة لقولهم بالحق التاريخي فنبين أن من الثابت تاريخيا وجود القبائل العربية من الكنعانيين والفينقيين في فلسطين قبل ظهور اليهود بآلاف السنوات ،ولم ينقطع وجود العرب واستمرارهم إلى يومنا ، بخلاف اليهود كانت مدة بقاء بني إسرائيل في فلسطين لا تزيد عن ثلاثة قرون وبعض المؤرخين يرى أنها تبلغ خمسة قرون فهل المدة التي مكثوها في فلسطين كافية في إثبات حقهم مقابل وجود العرب في فلسطين من قبلهم وبعدهم لمئات القرون ؟!

50 ـ حدد مما يلي النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق:

(أ)ـ مقدمة ونتائج (ب) ـ رأي ودليل
(ج) ـ زعم وتفنيد (د)ـ ظاهرة وتفسير

تزايد الوعي العالمي حول مشكلة تغير المناخ دفع العلماء إلى العمل على تطوير مصادر طاقة بديلة ومستدامة. شهدت تقنيات الطاقة المتجددة مثل الطاقة الشمسية وطاقة الرياح تطورًا ملحوظًا في السنوات الأخيرة، حيث أصبح من الممكن إنتاج الطاقة بشكل أكثر كفاءة وبأقل تكلفة. علاوة على ذلك، تم تطوير تقنيات جديدة لتخزين الطاقة، مما يعزز إمكانيات استخدام هذه المصادر المتجددة على نطاق واسع.

51 – اقترح عنوانا مناسبا للفقرة السابقة.

(أ)ـ أنواع الطاقة المستخدمة عالميا. (ب) ـ توسيع استخدام مجالات الطاقة.
(ج)ـ تقليل تكلفة استخدام الطاقة. (د) ـ إدارة مصادر الطاقة.

- **الرمال السوداء**

الرمال السوداء عبارة عن رواسب شاطئية سوداء ثقيلة تأتي من منابع النيل وتتراكم على بعض الشواطئ في شكل رواسب أو كثبان رملية نتيجة اصطدام مياه النيل الحاملة لها بمياه البحر المتوسط ، وترجع الأهمية الاقتصادية للرمال السوداء إلى احتوائها على نسب من المعادن التي تمثل عصب العديد من الصناعات.

52- اكتب أربع نتائج تحققها مصر حين تستغل الرمال السوداء.

....

....

....

....

- **من قصة طه حسين**

- لقد عرفته يا ابنتي في هذا الطور من أطوار حياته ، ولو أني حدثتك ما كان عليه حينئذ لكذبت كثيرا من ظنك ولخيبت كثيرا من أملك ، ولفتحت إلى قلبك الساذج ونفسك الحلوة بابا من أبواب الحزن ، حرام أن يفتح إليهما وأنت في هذا الطور اللذيذ من الحياة ، ولكني لن أحدثك بشيء مما كان عليه أبوك في ذلك الطور الآن . لن أحدثك بشيء حتى تتقدم بك السن قليلا فتستطيعين أن تقرئي وتفهمي وتحكمي ، ويومئذ تستطيعين أن تعرفي أن أباك أحبك حقا ، وجدَّ في إسعادك حقا .

53 - استنتج من خلال الفقرة السابقة المشاعر المتبادلة بين الأب وابنته ودلل عليها .

....

....

....

....

54 - ولولا البر لم يبعث رسول   ولم يحمل إلى قوم كتابا .

- حدد خبر المبتدأ في الشطر الأول من البيت السابق ، ثم حول الفعل المبني للمجهول فعلا مبنيا للمعلوم .

....

....

55- اكتب كلمة افتتاحية لندوة نظمتها المدرسة بعنوان (أهمية الذكاء الاصطناعي في مجال البحث والتعلم)
على أن يراعى فيها ما يلي:

- **التعريف بالغرض من الندوة وأهميتها.**
- **الجمهور المستهدف.**
- **التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو وصفهم.**
- **وعبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوال مأثورة) مراعياً علامات الترقيم.**

التنمر

1-التنمر ظاهرة اجتماعية سلبية يسعى من خلالها بعض المضطربين نفسيًا أو اجتماعيًا إلى إيقاع الأذى اللفظي أو النفسي أو البدني بأقرانهم في مسارات الحياة الطبيعية كالمدرسة والنادي والحي أو في الحياة الافتراضية على شبكات التواصل الاجتماعي ومنصات الألعاب ووسائل الاتصال.

2- وأي شخص وقع ضحية للتنمر في طفولته سوف يفهم مشاعر الخزي والشعور بالدونية وعدم الثقة بالنفس التي يمكن أن تجلبها هذه الأنواع من التجارب القاسية. والعواقب لا تتوقف عند هذا الحد، حيث تشير الأبحاث والدراسات العلمية الحديثة إلى أن آثار التنمر في مرحلة الطفولة يمكن أن تستمر لعقود طويلة، وتحدث تغيرات طويلة الأمد يمكن أن تعرضنا لخطر الإصابة بالأمراض العقلية والجسدية.

3- و اعتاد البعض على الاعتقاد بأن التنمر سلوك طبيعي، وكانوا يعتقدون أنه في بعض الحالات يمكن أن يكون شيئا جيدًا، لأنه يبني الشخصية.. لقد استغرق الأمر وقتا طويلا حتى بدأ الباحثون في اعتبار التنمر أمرا ضارا حقا.

4- ووفقا للأبحاث فإن المرأة التي تعرضت للتنمر عندما كانت طفلة تزيد احتمالية إصابتها باضطراب الهلع في سن الشباب بمقدار ٢٧ مرة، أما عند الرجال فقد أدى التنمر في مرحلة الطفولة إلى زيادة قدرها ١٨ ضعفا في التفكير بالانتحار.

5- وللتنمر أيضا عواقب طويلة الأمد على الحياة الاجتماعية للناس، حيث يجد العديد من الضحايا صعوبة في تكوين صداقات حقيقية في وقت لاحق من الحياة، ويقل احتمال العيش مع شريك لمدة طويلة، ولهذا تكثر حالات الطلاق بين الضحايا، وأحد الاحتمالات التي تفسر هذا هو أنهم يكافحون من أجل الثقة في الناس من حولهم.

6- ومواجهة التنمر في مسارات الحياة الطبيعية تحتاج إلى ذكاء وحكمة مع بعض الشجاعة، فالمتنمر في النهاية ليس سوى شخص مرتبك يعاني ضغوطًا داخلية أو اجتماعية تدفعه إلى التصرف بهذا النحو للفت الانتباه أو لتفريغ شحناته السلبية، وعليه فإن المتنمر في الغالب يتراجع إذا استشعر فشل وسائله الاستفزازية في تحقيق أهدافها، ما يضطره إلى البحث عن ضحايا آخرين.

7- أكثر الخطوات فاعلية في مواجهة المتنمر أن تقف وقفة تكشف عن ثقتك في نفسك وإيمانك بقدراتك، وتوجه نظرك في عيني المتنمر بقوة وثبات؛ ليدرك أن تهديداته ومحاولاته لإضعافك لا تؤثر، واحرص أن تكون أغلب الوقت في صحبة من تثق بهم، فالمتنمر يميل إلى ممارسة سلوكياته المؤذية على الأفراد المنعزلين لكنه يفكر ألف مرة قبل أن يتنمر على شخص ينتمي إلى مجموعة يمكن أن تدافع عنه وتتضامن معه.، ولا حرج أن تطلب المساعدة إذا احتجتها؛ فلكل إنسان طاقات وقدرات محدودة. وطلب المساعدة من الكبار مثل المعلمين والأسرة فعال جدًا في صرف هؤلاء المتنمرين عنك. بل عليك الوثوق أن طلبك المساعدة لا ينتقص من قدرك بين أقرانك ولا بين عائلتك، على العكس يعتبر إشارة على أنك تملك القدرة على موازنة الأمور واختيار الخيارات المناسبة في الأوقات المناسبة.

وأخيرا، هناك التكاليف الأكاديمية والاقتصادية، حيث يضرّ التنمر بمعدل العلامات التي يحصل عليها الضحايا في المدرسة مما يؤثر على تحصيلهم العلمي، وهو الأمر الذي يقلل بدوره من فرص عملهم في المستقبل، وهو ما يعني أنهم سيكونون أكثر عرضة لتجربة عدم الاستقرار المالي والبطالة في سن الرشد.

١- بم وصف الكاتب المتنمر فى هذا المقال ؟

أ- أنه مستغل ضحيته أنها تفقد الثقة بالنفس.

ب- أنه يوقع الأذى اللفظى والنفسى والبدنى في ضحيته في مسارات الحياة الطبيعية.

ج- أنه مضطرب مرتبك نفسيا وبه ضغوط اجتماعية.

د- أنه يهدف إلى إلحاق ضحيته بمشاعر الخزى والدونية.

٢- ماذا أفادت عبارة " يمكن أن يكون التنمر شيئا جيدا" فى ضوء فهمك للمقال؟

أ- أن للتنمر جوانب إيجابية فى خلق شخصية قوية.

ب- أنه اعتقاد عند البعض خاطئ ولكنه بطآن مازال

ج- أنه شيء جيد للمتنمِر في تراجعه عن تنمره

د- فى معرفة صديق المزيف والبعد عنه

٣-استنتج علاقة جملة:" حيث يجد العديد من الضحايا صعوبة في تكوين صداقات " بما قبلها في الفقرة الخامسة.
أ- تفصيل. ب- استدراك. ج- تفسير. د- تعليل.

ومواجهة التنمر في مسارات الحياة الطبيعية تحتاج إلى ذكاء وحكمة مع بعض الشجاعة

٤- استنتج المعنى الذي قصده الكاتب في العبارة السابقة في ضوء فهمك للمقال.
أ- المتنمر في النهاية ليس سوى شخص مرتبك يعاني ضغوطًا داخلية أو اجتماعية
ب-مواجهة المتنمر بالقوة الجسدية وعدم تأثرك نفسيا .
ج-البعد عن الاشتباك مع المتنمر و ترسل له بنظرتك ووقفتك ثقتك بنفسك .
د- البعد عنه وعدم مصادقته.

٥-هات من المقال ما يدل على إضرار المتنمر ضحياه ماليا.
أ- فالمتنمر يميل إلى ممارسة سلوكياته المؤذية على الأفراد المنعزلين.
ب- فإن المرأة التي تعرضت للتنمر عندما كانت طفلة تزيد احتمالية إصابتها باضطراب الهلع في سن الشباب بمقدار ٢٧ مرة.
ج- آثار التنمر في مرحلة الطفولة يمكن أن تستمر لعقود طويلة، وتحدث تغيرات طويلة الأمد يمكن أن تعرضنا لخطر الإصابة بالأمراض العقلية والجسدية.
د- يضرّ التنمر ضحيته في المدرسة فيتأثر علميا، فتقل فرص عمله في المستقبل ، فيكون أكثر عرضة لعدم الاستقرار المالي والبطالة في سن الرشد.

٦- حدد مما يلي - الطريقة التي اتبعها الكاتب في عرض أفكار الموضوع:
أ- تقديم حقائق تبين تأثير التنمر على المجتمع.
ب- استثارة التعاطف مع ضحية المتنمر.
ج- استثارة مشاعر السخط من المتنمر .
د- تقديم حقائق تكشف الجرائم التي يرتكبها.المتنمر وطرق مواجهتها.

ما كتبه (المازنى) في كتابه صندوق الدنيا:

قلت لابني عصر يوم، وفي نيتي أن أزجره زجرًا قويًّا عن العبث بكل ما تصل إليه يده: «أتحب أن تخرج معي اليوم؟» وسبقته إلى الباب الخلفي المفضي إلى الصحراء، وقلما كنت أستصحبه لتعذر السير عليه في الرمال، فرمى الكرة ومضى يعدو خلفي ليلحق بي. فلما اطمأن بنا السير شرعت أستقصي معه ما يعلم وما يجهل وما ينبغي أن يعلم، وكانت خلاصة دفاعه — بألفاظي أنا لا بألفاظه هو — أنه يكلف العلم بأشياء عديدة يجد عسرًا في فهمها وإدراكها، مضافًا إلى ذلك أنه لا يدري كيف يمكن أن تعنيه هذه المعارف التي يُطلب منه الإلمام بها؟! وأن كثيرًا مما يشتهي أن يعرفه ويلَذُّ له ويمنعه أن يحيط به، لا يجد مَن يدله عليه.

هذا فيما يتعلق بالعلوم والمعارف، أما من حيث السلوك والسيرة، فالمسألة أدق والمشكل أشد تعقدًا، ذلك أنه لا يزال يُلقَّن — في المدرسة وفي البيت — أن للخير والشر آثارًا ونتائج تحيره جدًّا حين يتأملها أو يحاول أن يردها إلى أسبابها، مثال ذلك: أنه غافلنا مرة واقتطف من الكرمة عنقودًا اضطره اقتطافه إلى المخاطرة بالتسلق، وأكله، ولم يكتمني أنه كذب حين سُئل في ذلك فقال: إن العنب كان يثب إلى فمه. ومن العجيب — في رأيه هو — أنه كان في ذلك اليوم أصح وأنشط وأنه لم يصبه سوءٌ ما، وأن الله لم يعاقبه لا على الكذب ولا على أكل العنب خلسة، ولا على الخطأ في كظ معدته وإدخال طعام على طعام. ولم أكن أتوقع من ابنى هذه المحاضرة التى باغتنى بها وعارض لي فيها الواقع بما في الكتب وما على ألسنة المربين، فحرت ولم أدرِ ماذا أقول له. وتحلل العزم على تأنيبه وألفيتني أفكر في الطفولة وطبيعتها، وفيما نمسخ به هذه الطبيعة بما نحاول من إكراهها عليه وصبها فيه، ثم تملكني روح العبث الذي أنكره عليه والذي كنت أهم أن أزجره عنه، فقعدت على الرمل وأقعدته أمامي وقلت له بعبارة أقرب من هذه إلى مستوى إدراكه: «اسمع. إني أفكر الآن في تأليف كتاب على نمط جديد، كتاب مدرسي ولكنه يخالف كل ما في المدارس من الكتب، كتاب لذيذ ممتع جدًّا، ولكني لا أستطيع أن أضعه وحدي، بل لا بد لي من معين، فما قولك في معاونتي؟ هل تقبل أن تشاركني في تأليف هذا الكتاب؟

٧- بم وصف الكاتب ابنه فى الفقرة الأولى ؟
أ- أنه محب للخروج
ب- محب للعب الكرة
ج- يعبث بكل ما تصل إليه يده
د- أنه يفهم بصعوبة
٨- حدد شكوى الابن الحقيقة فى ضوء فهمك للموضوع
أ- الكبار لا يحسنون تعليم الصغار
ب- عدم فهم العلوم التى يدرسها.
ج- أنه يريد عمل عملا كبيرا.
د- لا يجد من يدله على ما يشتهى.
٩- استنتج دلالة قول الكاتب "وألفيتني أفكر في الطفولة وطبيعتها" في سياق الفقرة الثانية.
أ- انصراف الأب عن زجر ابنه والالتماس العذر.
ب- انشغال الأب عن ابنه بجمال الطبيعة.
ج- تذكر الأب طفولته البائسة.
د- الرجوع لأحضان الطبيعة والحياة البُدائية.
١٠- استنتج مغزي مقولة:" وأن الله لم يعاقبه لا على الكذب ولا على أكل العنب خلسة ".في سياق الفقرة الثانية.
أ- يعبر عن حرص الابن على الاستمرار فى الكذب.
ب- يظهر عدم إدراك الابن للأمور.
ج- يعبر عن الإخفاق فى التعامل مع تصرفات الصغار
د- يظهر عجزهم الأب عن التعامل مع ابنه.
١١- دلل مما ورد في الموضوع على أن الأب دل ابنه على ما يلذ له.
أ-أنه غافلنا مرة واقتطف من الكرمة عنقودًا
ب- فقعدت على الرمل وأقعدته أمامي.
ج- أنه تملكني روح العبث الذي أنكره عليه
د- هل تقبل أن تشاركني في تأليف هذا الكتاب

قال طه حسين في كتاب "الأيام":
ولكن صاحبنا سمع أباه يقرأ «دلائل الخيرات» كما كان يفعل دائمًا إذا فرغ من صلاة الصبح أو من صلاة العصر، فرفع كتفيه وهز رأسه ثم ضحك، ثم قال لإخوته: إن قراءة «الدلائل» عبث لا غناء فيه... هنالك غضب الشيخ غضبًا شديدًا، ولكنه كظم غضبه واحتفظ بابتسامه وقال: «اخرس قطع الله لسانك، لا تعد إلى هذا الكلام...ولكن هذه القصة على قسوتها الساخرة لم تَزِدْ صاحبنا إلا عنادًا وإصرارًا
١٢- وازن بين معاملة الأب لابنه فى المقال وفى كتاب الأيام :
أ- كاتب المقال زجر ابنه والشيخ غضب غضبا شديدا من الصبى .
ب- كاتب المقال تراجع عن زجر ابنه وتفهم طفولته لكن الشيخ قابل الصبى بعنف وشدة
ج- كاتب المقال حاول خداع ابنه لكن الشيخ هدد الصبى .
د- الشيخ كان يعاتب الصبى لكن كاتب المقال سار على طريق ابنه .

قال إبراهيم ناجى:

١. يوم المآب كم انتظرتك باكيًا وبعثتُ أحلامي إليك رسولا
٢. مرَّ الظلام وأنت ملء خواطري ودنا الصباح ولم أزل مشغولا
٣. ذهب الصِّبا الغالي وزالت دوحةٌ مدت لنا ظلَّ الوفاء ظليلا
٤. أيامَ يخذلُني أمامَك منطقي فإذا سَكتُّ فكلُّ شيءٍ قيلا
٥. ويثور بي حُبي فإنْ لفظٌ جرى بفمي تعثر بالشفاه خجولا
٦. يا مَن نزلتُ بنبعهِ أردِ الهوى فأذاقنيه محطمًا ووبيلا

معنى وبيلا : شديدا

١٣- بم وصف الشاعر نفسه في البيت الرابع ؟

أ- يتحدث بالمنطق والحجة

ب- يتعثر في التعبير عما بداخله لعظم المحبوب

ج- يسكت خوفا ورهبة

د- يتأمل جمال الوطن

١٤- ما دلالة قول الشاعر : "لفظ تعثر بالشفاة خجولا" ، في البيت الخامس:

أ- يخجل أن يذكر لفظ لا يعبر عن حبه لوطنه وتقديره له.

ب ضعف اللغة عند الشاعر .

ج- اضطراب خواطر الشاعر .

د- حياء الشاعر من التعبير عما بداخله.

١٥ - استنتج المغزى من قول الشاعر : " وزالت دوحةٌ مدت لنا ظلَّ الوفاء ظليلا " في البيت الثالث

أ- إظهار فقد الأمان في البعد عن الوطن. ب- الإشادة بوفائه للوطن .

ج التباهي بوفاء الأصدقاء. د- الأبناء في الغربة يزول عنهم الوفاء

١٦- بين كيف دلل علي صدق محبته لوطنه في البيتين الأول والثانى:

أ- البكاء على الشهداء . ب- البكاء في الغربة في انتظار العودة للوطن

ج- البكاء فى الظلام د- انشغال عقله فى الصباح كيف يستقبل

١٧ - هات من النص ما يدل علي تفكيره فى العودة لا ينقطع.

أ- **أيامَ يخذلُني أمامَك منطقي** . ب- **فأذاقنيه محطمًا ووبيلا**

ج- **ودنا الصباح ولم أزل مشغولا.** د- **يوم المآب كم انتظرتك باكيًا** .

١٨-استنتج العاطفة المسيطرة علي الشاعر في الأبيات :

أ- الإعجاب بقوة أبناء الوطن. ب- الشوق واللهفة للعودة الوطن

ج- الابتهاج بإنجازات الوطن. د- الحزن على ضياع أيام الصبا

١٩-ميز اللون البياني في قول الشاعر :" تعثر بالشفاه "،في البيت الخامس :

أ-تشبيه مجمل. ب- استعارة تصريحية. ج-تشبيه بليغ. د- استعارة مكنية.

٢٠- استنتج سمه من مدرسة أبولو اتضحت في النص، من حيث المضمون.

أ- الاستسلام للحزن واليأس. ب- قوة العاطفة تجاه الوطن.

ج- الحنين لمواطن الذكريات. د- استخدام الرمز والأساطير.

٢١- قال العقاد :

١- أبكاءٌ وحافظ في مكان تلك إحدى طوارق الحدثان؟
٢- كنت أنسا فكيف أمسيت يا حا فظ تُدمي لذكرك العينان

الحدثان: مصائب الدهر

-يعبر البيتان السابقان عن تناقض وقع فيه أصحاب مدرسة الديوان وهو:

أ-التأثر بالثقافة الغربية

ب- التأمل في الكون والتعمق فى أسرار الوجود

ج-التطلع إلى الآفاق واستهداف المثل العليا

د- كتابة شعر المناسبات

٢٢- قال مطران عن المصريين:

١-مَن كأبنائها وقد نازلوا الدهـ ـر فزكوا أحسابهم بالنزال؟
٢- إن يقلوا عدا فسل فى مدى الـ ـقطبين عنهم جلائل الأعمال

-من مقومات الاتجاه الوجداني التى ظهرت فى البيتين السابقين :

أ- اكتشاف المرء ذاته ب- اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة

ج- عمل المرء على النهوض بذاته د- المشاركة المجتمعية

٢٣- قال إلياس أبو شبكة :

١-لك عندى وصية فاحفظيها هى بعد الممات أن تنسينى
٢-وإذا هزك التذكر بالرغـ ـم وشاء الوداد أن تذكرينى
٣- فخذى فى الظلام قيثار وحيي واقصدى القبر فى ظلال السكون

- إلى أى مدى تؤكد هذه الأبيات سمة التأمل فى حقائق الكون والحياة لدى شعراء المهاجر .

أ- أظهر الشاعر حبه للطبيعة والامتزاج بها ومخاطبتها

ب- تصادمت آمال الشاعر وطموحاته مع واقعه القاسى المؤلم

ج- أدرك الشاعر حقيقة ما هو مقبل عليه ،فأشفق على محبوبته وواساها.

د- أظهرت الأبيات رغبة الشاعر فى اهتمام أهله به وإحساسهم بألمه

٢٤- يقول شوقى :

١- أعُقابٌ فى عَنان الجو لاح أم سَحابٌ فر من هَوج الرياح ؟
٢- أم بِساط الريحِ ردته النوى بعدما طَوّف فى الدهر وساح ؟

- تمثل البيتين السابقين مظهراً من مظاهر التطور فى شعر شوقى، فما هو ؟

أ- تصوير المخترعات الحديثة فى شعره ب- الاتجاه الإسلامي فى شعره

ج- ريادة المسرح العربي د- العدول عن المديح إلى التاريخ

مما قيل عن المثل الأعلى

1- يكاد يكون لكل إنسان مثل أعلى ولكن لا يشعر به من أين أتاه، وسبب ذلك أن المثل يتكون مع الإنسان في نشأته وينمو بنموه، فلم يكن شيئا جديدا منفصلا عنه حتى يشعر به، ويعرف متى أتاه، ومن أين جاءه، يكون المثل جرثومة في أثناء التربية المنزلية، ويكون لما يسمعه من القصص — ولو خرافية — دخل في تكوينة، ثم يتوارد عليه التغير كلما وجد مؤثر جديد، من رواية يقرؤها أو حكاية يسمعها أو تمجيد لعمل عظيم، أو ذم لعمل حقير، وإن في طبيعة الناشئين في أول حياتهم ميلا إلى سماع قصص الأبطال وكبار الأعمال وعجائب الحوادث، وذلك — ولا شك — مما يساعد على تنمية المثل عندهم، فإذا خرج الشاب إلى معترك الحياة كان لتجاربه في عمله، وتبادل الأخذ والعطاء مع الناس ما يحدد غايته في الحياة وينير أمله ويوضح مثله، وباتساع نظر الإنسان في الحياة وكبر عقله، يكمل المثل وتتم أجزاؤه.

2- وكما أن المثل عرضة للكمال والإتساع كما بينا كذلك هو عرضة للنقص والضيق، فالعمال الذين يقضون حياتهم في عمل يدوي محدود، ثم لا يصادفون بعد قضاء نهارهم ما يفيد عقلهم، أو يوسع نظرهم، يضيق مثلهم، ويتحدد أملهم، وذلك شأن طائفة كبيرة من العمال وكتبة الدواوين الذين لا يؤدون في الحياة غير عملهم الآلي، فلا يرقون مداركهم، ولا يوسعون أنظارهم، وحياتهم ليست إلا يوما واحدا متكررا.

3- وفي ضيق المثل خطر عظيم، فالمثل هو الذى يبعث في الإنسان روح العمل، ويزيد في نشاطه وقوته، وهو الذى يصحح حكمه على الأشياء، فالإنسان عادة عند الحكم على شيء أو نقده يقيسه بمثله، ثم يحكم بالخطأ أو الصواب، وبالخير أو الشر، فإذا تحدد المثل وضاق قل نشاطه وساء حكمه، وعلى العكس من ذلك إذا ترق مثله.

٢٥- أي من الكلمات التالية تعبر عن معنى عبارة .. فلا يرقون مداركهم، ، في الفقرة الثاني؟(درجة واحدة)
أ- مشاعرهم ب- ملكاتهم ج- أبناءهم د- ذويهم

٢٦- استنتج مبعث سعادة المثل الأعلى في ضوء فهمك للفقرة الأولى.
أ -لم يكن شيئا جديدا منفصلا عنه.
ب- سماع قصص الأبطال وكبار الأعمال.
ج – معترك الحياة.
د- نشأة الإنسان .

٢٧- استنتج المغزى من عبارة: " المثل عرضة للنقص والضيق " في ضوء فهمك الموضوع:
أ- التحذير من عدم الارتقاء بالمدارك وتوسيع النظرة للحياة .
ب إظهار خطورة العمل اليدوى.
ج - بيان أثر عمل كتبة الدووابن.
د – الاعتماد على الآلات يوقف العقل البشرى.

٢٨- بين نوع الصورة وقيمتها الفنية في عبارة : "يكون المثل جرثومة". في الفقرة الأولى .
أ- استعارة مكنية تبرز النفور من المثل . ب- تشبيه بليغ يظهر سلبية المثل الأعلى.
ج- استعارة مكنية توضح قبح المثل. د- تشبيه بليغ يؤكد قوة المثل.

٢٩- هات من الفقرة الأولى ما يدل على متى يكمل المثل الأعلى وتتم أجزاؤه.
أ - مع الإنسان في نشأته. ب- كلما وجد مؤثر جديد.
ج – متى خرج إلى معترك الحياة د- عندما يتوارد عليه التغير

٣٠- استخرج من النص استعارة مكنية، وبين قيمتها الفنية.
أ- " فلم يكن شيئا جديدا منفصلا عنه "، تبين شدة الارتباط بالمثل الأعلى .
ب- " فإذا خرج الشاب إلى معترك الحياة "، تظهر صعوبات الحياة
ج- " فالمثل هو الذى يبعث في الإنسان روح العمل "، تؤكد أثر العمل على المثل
د- " فإذا تحدد المثل وضاق "، تبرز خطورة المثل .

ورد في هذا المقال:

" وكما أن المثل عرضة للكمال والإتساع كما بينا كذلك هو عرضة للنقص والضيق، فالعمال الذين يقضون حياتهم في عمل يدوي محدود، ثم لا يصادفون بعد قضاء نهارهم ما يفيد عقلهم، أو يوسع نظرهم، يضيق مثلهم، ".

وورد في مقال "الزيات التكافل الاجتماعي في الإسلام:

"لو أن كل مسلم أدى حق الله في ماله، ثم استقاد لأرْيَحِيّة طبعه، وكرم نفسه، فأعطى من فضل، وواسى من كَفَاف، وآثر من قلة ، لكان ذلك عَسِيًّا أن يُقر السلام في الأرض".

٣١- وازن بين العبارتين من حيث استخدام الأسلوب في التعبير عن الفكرة:

أ - اعتمد كاتب المقال على الأسلوب الخبرى لكن الزيات اعتمد على التنوع بين الإنشائى والخبرى .

ب- اعتمد كاتب المقال على الأسلوب الإنشائى لكن الزيات اعتمد على الأسلوب الخبري

ج - اعتمد الكاتبان على الأسلوب الإنشائى في التعبير بوضوح عن فكرتيهما.

د- التزم الكاتبان بالأسلوب الخبرى للتأكيد على الفكرة .

تعد اللغة فى فن المقال أداة أساسية للتعبير عن أفكار الكاتب ومشاعره

٣٢- بين اللغة المستخدمة في هذا المقال:

أ- فصيحة سليمة تخلو من التعقيد

ب عامية قريبة من البيئة المصرية

ج – جزلة قوية

د – تجمع بين الفصحى والعامية

٣٣- من أسس بناء المسرحية الحوار ، وهو يمثل المظهر الحسى للمسرحية

ميز من الآتى شرطا من شروط الحوار الجيد للمسرحية :

أ- الاتفاق فى الطول والقصر

ب- استخدام اللغة الفصحى لكل مستويات الشخصيات

ج- كلما كان الحوار مناسبا لمستوى الشخصية قادرًا علي إيصال الفكرة. كان الأسلوب أكثر حرارة وتدفقا

د- فصاحته نابعة من فصاحته اللغوية فقط

٣٤- ويا أخا الجهل لو أصبحت في لجج * * فأنت ما بينها لاشك ظمآن

بين نوع المنادى في البيت السابق:

أ- نكرة مقصودة ب- مضاف ج- شبيه بالمضاف د- نكرة غير مقصودة

٣٥- وإن أساء مسيء فليكن لك في عروضِ زلته صفح وغفران

-ميز إعراب "صفح" في عجز البيت السابق :

أ- خبر مرفوع ب- مبتدأ ج- اسم يكن د- نعت

٣٦- فللتدابيرِ فرسان إذا رَكِبُوا فيها أبروا كما للحربِ فرسان

ميز المحل الإعرابى لجملة : "ركبوا فيها" فى البيت السابق:

أ- جر مضاف إليه ب- رفع نعت

ج- لا محل لها من الإعراب (جواب شرط) د- رفع خبر

٣٧- يا أيها العالِم المرضي سيرته * * * أبشر فأنت بغيرِ الماءِ ريان

-ميز إعراب "سيرة" في البيت السابق :

أ-نائب فاعل ب- نعت ج- خبر د- مفعول به

٣٨- أى الاختيارات الآتية غير صحيحة نحويا :

أ- احترمت إياك

ب- أنا الطبيبَ لا أتوانى في إجابة الداعي

ج- هل حضر الطلاب إلا واحد

د- لم يبق سوى العدوان دناهم كما دانوا

٣٩- أعجبتنى القرية هدوءا

- اجعل فى الجملة السابقة بدلا :

أ- أعجبنى هدوء القرية ب- أعجبتنى القرية هدوؤها

ج- أعجبتنى القرية هدوءها د- أعجبتنى القرية هدوئها

٤٠- قال تعالى" والله أنبتكم من الأرض نباتا"

ميز إعراب "نباتا" في الآية الكريمة:

أ-مفعول مطلق ب- مفعول به ثان ج- نائب عن المفعول المطلق د-حال

٤١- قال تعالى: ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الأرض"

- قدر المحذوف فى الآية الكريمة:

أ- خبر ب- مبتدأ ج- فاعل د- مفعول به

٤٢- لا تطع الرجل المهان

- الفعل من " مهان"

أ- هان ب- هين ج- أهان د- أهين

٤٣- تذر الجماجم ضاحيا هاماتها بله الأكف كأنها لم تخلق

الحكم الإعرابى لكلمة (الأكف) فى البيت السابق :

أ- واجب النصب ب- واجب الجر ج- يجوز النصب والجر د- الرفع

٤٤- ميز نوع الفعل (جعل) فى الجملتين :"

جعل العامل يصنع أثاثا - جعل الصانع الخشب أثاثا ".

أ- فعل تام – فعل ناقص ب- فعل شروع – فعل تحويل

ج- فعل ناقص – فعل ناقص د- فعل شروع – فعل متعدى لمفعول

٤٥- إليكم نشرة الأخبار

ميز إعراب " نشرة" فى العبارة السابقة:

أ- مفعول به ب- خبر ج- مبتدأ مؤخر د- مضاف إليه

٤٦- متى اتقى الله فى كل أمر وقاه

بين الصياغة الصحيحة عند جعل فعلى الشرط والجواب مضارعين

أ) من يتقى الله يقه ب- من يتقى الله يقيه ج- من يتق الله فسيقه د- من يتق الله يقه

٤٧-" أنتم تدعون إلى الحق " – " أنتن تدعون إلى الحق ". ... زن ما تحته خط :

أ- تفعون – تفعون ب- تفعون – تفعلن ج- تفعلن – تفعلن د- تفعلن – تفعون

٤٨- ساعدنى معلمو اللغة العربية كثيرا فى تكوين ثقافتى.

- عند بناء الفعل للمجهول تصبح الجملة:

أ- سوعد كثير فى تكوين ثقافتى ب- سوعدت كثيرا فى تكوين ثقافتى

ج- سوعدت كثير فى تكوين ثقافتى د- سعدت كثيرا فى تكوين ثقافتى من معلمى اللغة العربية

٤٩- لا لاهثا وراء أهوائه مطمئن الفؤاد ... عندما نصوغ جمع المذكر السالم من الجملة السابقة تصبح:

أ-لا لاهثون وراء أهوائهم مطمئنو الفؤاد ب- لا لاهثين وراء أهوائهم مطمئنو الفؤاد .

ج- لا لاهثون وراء أهوائهم مطمئنى الفؤاد د- لا لاهثين وراء أهوائهم مطمئنى الفؤاد .

٥٠-قال الشاعر:

إنما الأمم الأخلاق ما بقيت فإن همو ذهبت أخلاقهم ذهبوا

- البسط المناسب للبيت السابق هو:

أ- الأخلاق شعار الإنسان المتحضر فى حياته ومن هنا يرتفع قدره ويكثر ماله. فى التجارة.وهى نقطة الارتكاز لعافية الأمَّة فى التجارة الاهتمام بالأخلاق وفق المنظومة القيميَّة.

ب- عماد البناء هو الأخلاق، لا شىء آخر غيرها من مواد مادية لا قيمة لها إذا قيست ببناء الروح.

ج- شيوع الفساد الأخلاقى والسياسى والاجتماعى، يترتب عليه انتشار الظلم والفساد

د- ذهاب الأخلاق ذهاب للأمم

٥١-" قد يعانى شخص ما من دوار وقيء إذا وقف فجأة دون مقدمات ، ومثل هذه المعاناة قد تتكرر مع جندى يقف طويلًا بلا حراك، وهو يحفظ النظام والانضباط ، فإذا به يخر على الأرض مغشيا عليه ، ثم يفيق بعد ذلك بقليل دون مساعدة ويعود إلى طبيعته ، وكأن شيئا لم يكن .

أمر يثير الدهشة والتساؤل ، يشخصه الأطباء بهبوط الدم ، وتضاؤل كمية الدم الواصلة إلى منطقة الدماغ فيسقط الشخص ، فى ردة فعل سريعة من المخ لاستعادة التوازن ودفع خطر الموت على الجسم " .

حدد مما يلى النموذج الذى اتبعه الكاتب فى ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق :

أ- ظاهرة – تفسير ب- زعم - تفنيد ج- رأى – دليل د- مقدمة – نتيجة

الأسئلة المقالية

التنمية المستدامة هو مصطلح اقتصادي اجتماعي أممي، رسمت به هيئة الأمم المتحدة خارطة للتنمية البيئية والاجتماعية والاقتصادية على مستوى العالم، هدفها الأول هو تحسين ظروف المعيشية لكل فرد في المجتمع، وتطوير وسائل الإنتاج وأساليبه، وإدارتها بطرق لا تؤدي إلى استنزاف موارد كوكب الأرض الطبيعية، حتى لا نحمل الكوكب فوق طاقته، ولا نحرم الأجيال القادمة من هذه الموارد، تلبية احتياجات الجيل الحالي دون إهدار حقوق الأجيال القادمة.

٥٢-اقترح أربعة أشياء تحقق التنمية المستدامة .

....

....

....

....

....

....

قال طه حسين:
" وأقبل إلى القاهرة وإلى الأزهر يريد أن يُلقيَ نفسه في هذا البحر فيشرب منه ما شاء الله له أن يشرب ثم يموت فيه غرقًا، وأيُّ موت أحب إلى الرجل النبيل من هذا الموت الذي يأتيه من العلم ويأتيه وهو غَرِقٌ في العلم!
كانت هذه الخواطر كلها تثور في نفسه الناشئة فجأة، فتملؤها وتملكها وتنسيها تلك الغرفة الموحشة وتلك الطريق المضطربة الملتوية.
."

٥٣- هات من الفقرتين السابقتين شعورين متناقضين لطه حسين مدللا:

....
....
....
....
....
....

٥٤- إن في الكتاب (١٢) بابا

- عبر عن العدد السابق بكلمات عربية :

....
....
....

-

٥٥- اكتب كلمة افتتاحية لندوة بعنوان (السلام مفتاح النهضة الاقتصادية) الكلمة في حدود (٦-٨) أسطر في حدود (٨٠) كلمة على أن تتضمن :

- التعريف بدواعي المبادرة - وأهميتها - والجمهور المستهدف - عبارت تحفيذية
- النتائج المرجو تحقيقها في نهاية المؤتمر (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالا مأثورة) مراعيا علامات الترقيم

....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....

....
....
....
....
....
....
....
....
....

إجابة الأسئلة المقالية

٥٢- القضاء على الفقر - الصحة الجيدة - التعليم الجيد - المساواة بين الجنسين

المياه النظيفة و النظافة الصحية - طاقة نظيفة و بتكلفة قليلة - العمل اللائق و النمو الاقتصادي

٥٣- الشعور الأول : حب العلم
الدليل : أيُّ موت أحب إلى الرجل النبيل من هذا الموت الذي يأتيه من العلم ويأتيه وهو غَرِقٌ في العلم!
الشعور الثاني : الخوف والضيق فى الغرفة
الدليل : وتنسيها تلك الغرفة الموحشة
٥٤- إن فى الكتاب اثنى عشر بابا

النموذج الاسترشادي الثالث في اللغة العربية للصف الثالث الثانوي 2025

اقرأ ثم أجب:

للتكنولوجيا دور محوري في تحسين أساليب الحياة والعمل بدءًا من سهولة الوصول إلى المعلومات ووصولًا إلى تحسين الرعاية الصحية والتعليم، ومع تزايُد التحديات العالمية أصبحت التكنولوجيا أداة أساسية لبناء مستقبل أكثر استدامة؛ ولذلك وضعت دول العالم خططًا وأهدافًا لتحقيق الاستدامة بحلول عام 2030، وبفضل التطور المتسارع في تكنولوجيا المعلومات والاتصالات زادت فرص تسريع التقدم البشري، وسد الفجوة الرقمية، وبناء مجتمعات تقوم على المعرفة، وتعزز الابتكار العلمي والتكنولوجي.

تتضافر التكنولوجيا والعلم والابتكار لتحقيق التنمية المستدامة، حيث تمثل هذه العناصر الثلاثة ركائز أساسية في إنتاج المعرفة ونشرها واستخدامها لمواجهة التحديات؛ فالعلم يركز على جمع المعارف بشكل منهجي، والتكنولوجيا تعمل على تطبيق هذه المعارف لتحقيق أهداف محددة، أما الابتكار فيُعنى بابتكار طرائق جديدة لإنتاج السلع والخدمات اعتمادًا على التكنولوجيا وتطور النظم الاجتماعية والاقتصادية.

وعلى الرغم من التأثير السلبي للتكنولوجيا في التنمية المستدامة، الذي يتمثل في استنزاف الموارد الطبيعية وزيادة استهلاك الطاقة والإضرار بالبيئة، فإن قواعد البيانات وتقنيات إنترنت الأشياء والذكاء الاصطناعي وخدمات التخزين السحابي سهّلت عملية التحول إلى الاستدامة مع القدرة على تحديد الآثار السلبية المحتملة ومعالجتها بشكلٍ كافٍ يسهم في تحقيق الاستدامة، علاوة على أن الاستخدام المتزايد للتكنولوجيا يسهم في زيادة التلوث الرقمي؛ حيث يتطلب تراكم البيانات والحفاظ عليها مزيدًا من استهلاك الطاقة، مما يزيد من التحديات البيئية المرتبطة بالتكنولوجيا.

والتنمية المستدامة لا تتعلق بالمجال البيئي فقط، فالجوانب الاقتصادية والاجتماعية تُعد على نفس القدر من الأهمية، ويجب أن يكون للتكنولوجيا دور فاعل في هذه المجالات الثلاثة، فتعزيز الاستدامة الاقتصادية والبيئية، يتطلب معالجة الاستدامة الاجتماعية أولًا، وذلك من خلال حث الأفراد على تبني ممارسات عملية مثل إعادة التدوير وتقليل استهلاك المياه والطاقة، ويوجد لذلك تقنيات تسمح بالتحكم في هذه الأمور، مثل أنظمة الإضاءة الذكية التي تقلل من هدر الطاقة.

إنّ التكنولوجيا تساعد في تحقيق النمو الاقتصادي المستدام من خلال تحسين كفاءة العمليات التشغيلية للمؤسسات، وفتح آفاق جديدة لوظائف قائمة على الابتكار التقني، وقد تساعد الاستدامة البيئية في الحفاظ على الموارد الطبيعية وضمان استمراريتها للأجيال القادمة، ويمكن تسخير التكنولوجيا من أجل الصالح البيئي بعدة طرائق، أبرزها التحول إلى مصادر الطاقة المتجددة.

***"إنترنت الأشياء": ربط الأجهزة والأدوات الإلكترونية بشبكة الإنترنت.**

1- حدد المجال الذي يُعد أساسًا لتعزيز الاستدامة الاقتصادية والبيئية في ضوء فهمك الفقرة الرابعة.

(أ) الاجتماعي.
(ب) التكنولوجي.
(ج) البيئي.
(د) الاقتصادي.

2- ما العامل الأكثر تأثيرًا في تحقيق التقدم البشري وسد الفجوة الرقمية، كما فهمت من الفقرة الأولى؟

(أ) تطوير نظم اقتصادية واجتماعية مبتكرة.
(ب) تحسين تقنيات إعادة التدوير وتقليل استهلاك الموارد.

(ج) الانتشار الواسع لتكنولوجيا المعلومات والاتصالات.
(د) زيادة الاستثمار في مصادر الطاقة المتجددة.

3- استنتج علاقة « مما يزيد من التحديات البيئية » بما قبله في سياق الفقرة الثالثة.

(أ) استدراك. (ب) تعليل.
(ج) إجمال. (د) نتيجة.

«وقد تساعد الاستدامة البيئية في الحفاظ على الموارد الطبيعية وضمان استمراريتها للأجيال القادمة»

4- استنتج المعنى الذي قصده الكاتب في العبارة السابقة في ضوء فهمك الفقرة الأخيرة.

(أ) تقليل الاعتماد على الموارد الطبيعية الحالية واستبدالها بموارد أخرى بديلة.
(ب) تحقيق التوازن بين استخدام الموارد الطبيعية وصيانتها لضمان بقائها مستقبلًا.
(ج) توزيع موارد البيئة على أنشطة اقتصادية محدودة لتحقيق الاستفادة القصوى منها.
(د) قصر استخدام الموارد الطبيعية الحالية على متطلبات التنمية للأجيال القادمة.

5- حدد الطريقة التي اتبعها الكاتب في عرض فِكَرِه بالموضوع السابق.

(أ) عرض الحقائق العلمية مع مناقشة الفوائد والمخاطر والتحديات لتحقيق التنمية المستدامة.
(ب) مناقشة الجدوى الاقتصادية للتكنولوجيا وتأثيرها في تعزيز التنمية المستدامة في العالم.
(ج) عرض طرق مبتكرة توضح كيفية مساهمة التكنولوجيا في تحقيق التقدم.
(د) مناقشة تأثير التكنولوجيا السلبي في الموارد الطبيعية والجوانب البيئية.

6- اقترح - في ضوء فهمك الفقرة الرابعة - طريقة مبتكرة لتحسين الوعي العام بأهمية الاستدامة الاجتماعية.

(أ) تقديم حوافز تشجعية للمشاركة في أنشطة إعادة التدوير وتقليل النفايات.
(ب) تصميم ألعاب إلكترونية هدفها تبني ممارسة الاستدامة بشكل عملي.
(ج) تنظيم مسابقات شبابية لطرح حلول مستدامة للمشكلات البيئية.
(د) دمج موضوعات الاستدامة الاجتماعية في المناهج التعليمية.

مما كتبه أحمد أمين في سيرته الذاتية:

أعظم ما كسبته في إقامتي بالإسكندرية تعرفي بشخصية قوية، كان لها أثر كبير في نفسي - كتب إليه قريب لي يوصيه بي خيرًا - كان أستاذًا للغة العربية في مدرسة رأس التين الثانوية، تخرج في دار العلوم، وكنت في الثامنة عشرة، وكان في نحو الثانية والأربعين، وكان طويل القامة، معتدل الجسم، جميل الوجه، ذا لحية سوداء، نظيفًا في ملبسه، أنيقًا في شكله من غير تكلف، اتصلت به فأعجبني من أول نظرة، واتخذني أخًا صغيرًا واتخذته أخًا كبيرًا.

وكان في مدرسته محبوبًا محترمًا، يجلُّه زملاؤه ورؤساؤه وتلاميذه، كان أبيَّ النفس، عزوفًا عن الصغائر، يعتمد في دروسه مع تلاميذه على الحب لا على التخويف، ويترك لهم الحرية في الحديث والنقد إلى درجة تشبه الفوضى، ولم يكن في درسه مدرس لغة عربية فحسب بل مدرس تفكير ونقد للمجتمع، وما شئت

من شئون الحياة. صحبته فكان مكملًا لنقصي، موسعًا لنفسي، مفتحًا لأفقي. كنت أجهل الدنيا حولي فعرفنيها، وكنت لا أعرف إلا الكتّاب، فعلمني الدنيا التي ليست في كتاب.

وكان أبي وشيوخي يعاملونني على أنني طفل، فعاملني على أني رجل؛ فملأ فراغي، وآنس وحدتي، وعلى الجملة فلئن كان أبي هو المعلم الأول، فقد كان هذا الأستاذ هو المعلم الثاني. انتقلت بفضله نقلة جديدة، وشعرت أني كنت خامدًا فأيقظني، وأعمى فأبصرني، وعبدًا للتقاليد فحررني، وظلت صداقتنا سنين، ينتقل من الإسكندرية إلى القاهرة فتتجدد صداقتنا وتزيد، ويشاء القدر أن يجمعنا بعد ذلك مدرسَيْن معًا في مدرسة القضاء فتقوى الصداقة وتتأكد.

7- **ما الذي أفاده الكاتب من صحبة صديقه؟**
(أ) حب التلاميذ واحترام وإجلال الزملاء والرؤساء.
(ب) الأناقة في الملبس والتحرر من تقاليد المجتمع.
(ج) الانفتاح على الدنيا وعلمه وتجاربه في الحياة.
(د) الابتعاد عن الاهتمام بالمظهر أمام الآخرين.

8- متى توثقت العلاقة بين الكاتب وصديقه؟
(أ) عندما استقرا معًا في العمل بمدرسة القضاء الشرعي بالقاهرة.
(ب) حين كتب أحد أقرباء الكاتب توصية إلى الصديق.
(ج) حينما كان في الثامنة عشرة والصديق في نحو الثانية والأربعين.
(د) عندما رآه الكاتب أول مرة في حياته بالإسكندرية.

9- استنتج المغزى من قول الكاتب " فعاملني على أني رجل" بعد قوله " وكان أبي وشيوخي يعاملونني على أنني طفل" في سياق الفقرة الثالثة.
(أ) إظهار غضبه وضيقه من الطريقة التي عامله بها شيوخه.
(ب) التعبير عن امتنانه لما ناله من احترام وتقدير صديقه.
(ج) التعبير عن حنينه إلى زمن الطفولة وما فيها من المرح.
(د) إظهار التحسر والأسى على ما ضاع من فترة شبابه.

10- استنتج دلالة قول الكاتب "وكنت في الثامنة عشرة وكان في نحو الثانية والأربعين" في الفقرة الأولى.
(أ) قدرة الكاتب على التعامل مع الكبار. (ب) رغبة الصديق في استعادة الذكريات.
(ج) تقارب الثقافة والتفكير بينهما. (د) اتساع فارق السن بين الصديقين.

11- استنتج غرض الكاتب من استخدام الوصف الخارجي في تصوير شخصية صديقه.
(أ) كي يسرع في عرض الشخصية لفهم دوافعها وتوقع ردود أفعالها.
(ب) ليتدرج في كشف جوانب الشخصية وأبعادها وتفسير مواقفها.
(ج) كي تنمو أحداث القصة وتتسارع بالجمل الحوارية بين الشخصيات.

(د) ليكشف جوهر الشخصية و كوامن طبيعتها ويكسب الأحداث حيوية.

مما أورده طه حسين في كتاب الأيام:

"على هذا الربع أقبل الصبي، وفي هذه البيئة عاش، وأكبر الظن أن ما اكتسبه فيهما من العلم بالحياة وشئونها والأحياء وأخلاقهم لم يكن أقل خطرًا مما اكتسبه في بيئته الأزهرية من العلم بالفقه والنحو والمنطق والتوحيد".

12- هات مما يلي المبدأ الذي يربط بين كلا الكاتبين.
(أ) كل إنسان يمتلك القدرة على التكيف السريع مع بيئته.
(ب) لا بد من الجمع بين العلوم الدينية والعلوم التطبيقية.
(ج) الخبرة بالحياة لا تقل أهمية عن تحصيل العلم من الكتب.
(د) التحلي بالعلم والأخلاق خير سلاح لمواجهة المصاعب.

قال أحمد محرم:

1. أخذَ الشـبابُ لـواءَهـم وتـدافعـوا	**حيثُ ارتمتْ تتـدافـعُ الأهـوالُ**
2. في كلِّ مُعْتَرَكٍ تَهُـونُ نفوسُـهـم	**فيـه وترخُـصُ عنـده الأمـوالُ**
3. لا المستبيحُ يَعيثُ في أوطانِـهم	**إنْ رامَ بَيْضَتَها ولا المُغتـالُ**
4. يَحْمونُ بالدمِ عِرْضَها وهو الحِمَى	**إنْ رِيـعَ مُعتصمٌ وخِيفَ مـآلُ**
5. العـارُ أجمـعُ والمهانـة كلـها	**عِرْضٌ بـأيـدي العابثين مُـذالُ**
6. نَفَضَ الشبابُ العجـزَ عن آمالـهِ	**والعاجزون على الشعوب عيالُ**
7. لا تَركَنَنَّ إلى الوساوسِ واحترسْ	**إن الوسـاوسَ للنفوسِ ضـلالُ**

***معنى " رامَ بَيْضَتَها " : أراد استباحة أرضها. *مُذال: مهان.**

13- بمَ وصف الشاعر الشباب في البيتين الأول والثاني؟
(أ) العمل على تنمية مقدرات الوطن لزيادة رفاهية أبنائه.
(ب) الإقدام والتضحية بالروح والمال من أجل عزة الوطن.
(ج) التضحية بممتلكاتهم لتحقيق ما يصبون إليه من استقرار.
(د) الكرم وبذل المال من أجل تشييد دعائم نهضة الأمة.

14- لماذا لا يستطيع المحتل الاستقرار في أرض الوطن في ضوء فهمك البيتين الثالث والرابع؟
(أ) لقدرة الشباب على حماية الوطن والدفاع عنه بأرواحهم.
(ب) لقدرة الشباب على الصمود أمام محاولات التفريق بينهم.
(ج) لعزيمة الشباب الناهض وعدم الخوف على المستقبل.
(د) لتصدي الشباب لحملات التحريض المستمرة ضد الوطن.

15- استنتج المغزى من قول الشاعر:" في كلِّ مُعْتَرَكٍ تَهُونُ نفوسُهم فيه " في البيت الثاني.
(أ) بيان اندفاع الشباب وتهورهم في أوقات المحن.

(ب) إظهار أن المبادرة لخوض المعارك فريضة.
(ج) بيان أن الشجاعة الحقيقية تظهر في جميع المواقف.
(د) إظهار قوة الانتماء والتضحية دفاعًا عن الوطن.

16- بين سبب إعجاب الشاعر بالشباب في ضوء فهمك البيت السادس.
(أ) التحول من الحيرة والتردد إلى القدرة على المواجهة.
(ب) التمسك بالمبادئ العظيمة وترسيخ القيم في الوطن.
(ج) التخلص من الضعف من أجل تحقيق التطلعات.
(د) الابتعاد عن الأوهام التي تسلب الإرادة والعزيمة.

17- هات من الأبيات ما يدل على دور الشباب في أمن البلاد.
(أ) يَحمونُ بالدمِ عِرْضَها وهو الحِمَى.
(ب) ترخُصُ عنـده الأمـوالُ.
(ج) إن الوساوسَ للنفـوسِ ضلالُ.
(د) العاجزون على الشعوب عيالُ.

18- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.
(أ) الإعجاب والاعتزاز بعودة الكرامة للشباب و رفضهم العزلة عن الشعب.
(ب) الإعجاب والاعتزاز بنهضة الشباب ودفاعه عن وطنه وتحقيق طموحاته.
(ج) التحسر من استباحة المحتل لمقدرات الوطن والاستكانة في الدفاع عنها.
(د) الحزن والأسى على حال الشباب العاجز عن مواجهة المستعمر وطرده.

19- ميِّز اللون البياني في قول الشاعر:" نَفَضَ الشبابُ العجزَ " في البيت السادس.
(أ) مجاز مرسل. (ب) تشبيه بليغ.
(ج) استعارة تصريحية. (د) استعارة مكنية.

20- استنتج في ضوء فهمك النص سمة من سمات شعراء الإحياء و البعث من حيث المضمون.
(أ) زيادة الوعي الناشئ نتيجة النضال ضد الاحتلال.
(ب) معالجة الشئون الخارجية الخاصة بالعالم الإسلامي.
(ج) عبروا عن ذواتهم أكثر من التعبير عن غيرهم.
(د) ازدادوا اقترابًا من الجماهير وعالجوا مشكلاتهم.

قال خليل مطران:

يـا باني الشـرْفة خَــلابةً قد حارَ في أوصافها من وَصَف
مهما تُبالغ لا تزدْ حُسنَها مـا حُسن الشـرْفة مثـل الشرَف

21- استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية.

(أ) الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها. (ب) التأمل في حقائق الكون والحياة.
(ج) التطلع إلى المثل الإنسانية العليا. (د) اكتشاف الفرد ذاته والنهوض بها.

قال صالح الشرنوبي:

رُحماكَ ما هذا الذي تَدّعي إلا خداع اللهفةِ الجائعهْ

22- استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة أبولو.

(أ) استخدام الرمز والأسطورة. (ب) استخدام اللغة استخدامًا جديدًا.
(ج) الولع بالطبيعة ومناجاتها. (د) الحنين لمواطن الذكريات.

قال عبد الرحمن شكري:

أيحسب القومُ أن أرضَى بمنزلةٍ العجــزُ أولُـها والـــذلُّ ثـانِيـهَا
سأرقبُ النجحَ والآمال داجيـةٌ حتى يجابَ إلى العلياءِ داعِيها

23- بيِّن السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان من حيث الموضوع.

(أ) عبر الشاعر عن عظيم طموحاته التي تفوق واقعه وتحدي نظرة الناس له.
(ب) أظهر الشاعر استسلامه للحزن والتشاؤم واليأس من تحقيق أمانيه.
(ج) أكد الشاعر أن تأمله في الكون قلل من فرص تحقيق مكانة عظيمة.
(د) عبَّر الشاعر عن مأساة عصره متجاوزًا واقعه فهرب إلى عالم الأحلام.

قال رشيد أيوب:

ذَكرتُ لنفسي السفـر فغَنَّتْ بذِكــرِ الربُــوع
وخَـلَّتْ بقلبـي أثـــر وفي العين مني دموع

24 - حدد ما يؤكد سمة الحنين إلى الوطن لدى شعراء المهاجر في هذين البيتين.

(أ) أوضح البيتان استبطان الشاعر نفسه وتأمل مشاعرها تجاه أهله.
(ب) أظهر الشاعر جمال ربوع بلاده وآثاره الرائعة التي لا مثيل لها.
(ج) أظهر البيتان يأس الشاعر من تحقق أمله في الحرية في وطنه.
(د) أوضح الشاعر شدة حزنه وألمه لفراق وطنه وتعلق قلبه به.

بعد ترقُّب وانتظار، هلّ هلال العيد، وطرقت الفرحة الأبواب، فاستيقظ الحلم، وتناثرت البالونات نجومًا تزين الأفق، وشعشع المساء، وتأرجحت السماء، ورفرفت في الأفق أراجيح وأراجيح .. وفي صباح الحلم، ومع الثياب الجديدة، ومع التهنئة والأمنية الصادقة: (كل عام وأنتم بخير)، تدفَّقنا إلى العيد، وتدفَّق العيد إلينا.. تهاني، مزامير، عربات، أهازيج، زيارات، حلوى .. وألعاب، وألعاب، وألعاب ..

وبلمحِ الفرح نفدتْ جنيهات العيديّة القليلة، ونهار العيد مازال في أوجه ... على عتبة الأرجوحة الكبيرة وقفنا وقد انتهى المرح، نراقبها وقلوبنا تصعد معها، وتنزل معها.. كنت في تلك اللحظة أسأل دون أن أنتظر إجابة من أحد: لماذا يصرُّ صاحب الأرجوحة على أرجحتها أمام أعيننا دون أن يكون فيها أي طفل؟ لماذا لا أملك (عيديّة) تغطِّي كلَّ نهار العيد؟ لماذا لا يصنعون أرجوحةً لكلِّ طفل؟

قال الولد الواقف إلى جانبي وكأنه يسمع ويعرف ما أفكِّر به: غدًا عندما أكبر سأمتلك أرجوحة كبيرة، وأقضي كل أوقاتي عليها. نظرتُ إليه فتمنَّيت بشدة أن أكون كبيرًا .. كبيرًا. فهناك أمور كثيرة لا يستطيع تحقيقها إلا الكبار.

قلوبنا متعلّقة بالهيكل الفارغ يروح ويجيء، والانتظار الآمل يطول .. فجأة! ومن مكان ما، ومن أمنية ما، اقتربَ رجل غامض الملامح، دفع أجرة الأرجوحة ليوم كامل، ودعانا جميعًا لركوبها! تدافعنا للصعود، وأصواتنا تصدح بمرح (هيييييه). بدأ الرجل يهزُّها، وبدأنا نغني بصوت واحد أقرب إلى الصراخ: (قويّها، عَلّيها) .. كان الرجل يزيد من قوة هز الأرجوحة، لتصل إلى أقصى ارتفاع ممكن، فيما أصواتنا ترتفع وترتفع أكثر: (قويها .. علّيها) !

من مكاني الرائع في منتصف الأرجوحة خطر لي أن أتأمَّل الرجل الذي كان منهمكًا تمامًا في هزِّها .. لاحظت أن وجهه مألوفٌ جدًا .. تمعَّنتُ أكثر، أحسستُ أنني أعرفه، أو أنني رأيته من قبل، بل رأيته بالتأكيد! يا إلهي ماذا أرى؟ غير معقول! إنه يشبهني.. يشبهني كثيرًا.. إنه.. إنه ..؟

25- **ما وسيلة صاحب الأرجوحة لتشويق الأطفال؟**

(أ) مناداة الأطفال وجمعهم حول الأرجوحة. (ب) نثر البالونات الملونة فى المكان.
(ج) أصوات المزامير والأهازيج المطربة. (د) هزّ الأرجوحة فارغة أمام أعينهم.

26- استنتج دلالة عبارة"على عتبة الأرجوحة الكبيرة وقفنا وقد انتهى المرح" فى سياق الفقرة الثانية.

(أ) الاستمتاع بمشاهدة حركة الأرجوحة واهتزازها.
(ب) الإحساس بضخامة الأرجوحة وصعوبة ركوبها.
(ج) الشعور باليأس بعد لحظات من الفرح واللعب.
(د) التردّد فى ركوب الأرجوحة؛ بعد تعب وعناء.

27- **استنتج المغزى الذي يرمي إليه الكاتب من عبارة " أصواتنا تصدح بمرح (هيييييه) " فى سياق الفقرة الرابعة.**

(أ) إظهار أن صنع المعروف يجلب السعادة والامتنان.
(ب) توضيح جمال وعذوبة أصوات الأطفال وقت لعبهم.
(ج) إبراز ضرورة التعبير عن المشاعر بصورة صادقة.
(د) تأكيد أهمية ركوب الأراجيح فى العيد و الاستمتاع بها.

28- بيّن نوع الخيال وقيمته الفنيّة فى قوله:" تدفَّق العيد إلينا " فى الفقرة الأولى.

(أ) كناية عن موصوف، دللت على شدة التزاحم حول الألعاب.
(ب) استعارة مكنية، تبرز كثرة مظاهر البهجة في الاحتفال بالعيد.
(ج) استعارة تصريحية، أوضحت شدة ابتهاج الأطفال.
(د) تشبيه بليغ، يعكس جو السعادة والسرور فى العيد.

29- حدد مما يلي المقولة التى تعبر عن موقف الرجل وتصرفه فى الفقرة الرابعة.

(أ) إنّ الكرام وإنْ تغيّر ودّهم ستروا القبيح وأظهروا الإحسان.
(ب) خلق التواضع تُجنى ثمرته من محبة الناس.
(ج) الأخلاق الراقية تجذب قلوب الناس وإن كانوا لا يعرفونك.
(د) سعادة الروح والقلب تنبع من إسعاد الآخرين.

30- استخرج من النص تشبيهًا، وبيّن قيمته الفنية.

(أ) "تناثرت البالونات نجومًا تزين الأفق" يؤكّد مظاهر الاحتفال بالعيد وأجواء الفرح.
(ب) "طرقت الفرحة الأبواب" يبرز السعادة التى فاضت فى بيوت الناس اغتباطًا بالعيد.
(ج) "رفرفت في الأفق أراجيح وأراجيح" يبيّن قوة آمال وأحلام الأطفال فى اللعب.
(د) " الانتظار الآمل يطول" يوضّح شدة تعلق الأولاد بركوب الأرجوحة المثيرة لهم.

31- بيّن إلى أى مدى نجح الكاتب فى توظيف الخيال فى التعبير عن مشاعره. مدللًا على ذلك.
(أ) نجح الكاتب في استخدام الخيال فى تعبيره عن السرور لمجيء العيد كقوله:"طرقت الفرحة الأبواب".
(ب) نجح الكاتب فى توظيف الخيال المعبر عن المشاعر المضطربة للأولاد كقوله: "قلوبنا متعلقة".
(ج) أخفق الكاتب فى اختيار الخيال الذي ينقل المشاعر الطامحة والأمنيات التي يعجز عن بلوغها.
(د) أخفق الكاتب فى توظيف الصور الخيالية؛ لاعتماده على وسائل التوكيد كقوله:" قد انتهى المرح".

32- يقول النقاد:"القصة القصيرة هى الفن الذى يبدأ وينتهى بتأثير واحد معتمدًا على وحدة الانطباع."
بيّن ما حققه الكاتب من غاية فنية في النص فى ضوء العبارة السابقة.
(أ) عجز الكاتب عن ترك انطباع مؤثر؛ لغموض شخصية الرجل الذى أسعد الأطفال.
(ب) تعددت الانطباعات نتيجة تناول الكاتب مواقف متعددة ومتباينة فكان لكل موقف أثره.
(ج) ترك الكاتب انطباعًا واحدًا عن بهجة العيد وإسعاد الآخرين فيه بأسلوب قصصى مكثف.
(د) أوصل الكاتب انطباعًا واحدًا عن مظاهر الاحتفال بالعيد لكن بطريقة خطابية مباشرة.

33- **يقول النقاد:" وحدة الزمان تعنى التركيز على لحظة واحدة هى مدار الاهتمام وإليها تؤدى سائر الأزمنة - إن تعددت - وتعمّق تأثيرها."**
هات من النص ما يثبت أو يفند تحقق مدلول المقولة السابقة.
(أ) برزت الوحدة الزمنية؛ باختيار لحظة واحدة هى وقوف الأطفال أمام الأرجوحة آملين ركوبها.
(ب) ظهرت وحدة الزمان بالتركيز على يوم العيد فقط وما فيه من استمتاع الأطفال بالأرجوحة.
(ج) لم تتضح الوحدة الزمنية؛ لتناول مراحل زمنية متباعدة: أيام العيد، أوقات أحلام، مرحلة الكبر.
(د) لم تظهر وحدة الزمان؛ للتوغل فى أبعاد الزمان والحديث عن ذكريات الزمن الماضى البعيد.

(تكلّم رجل عند معاوية – رضي الله عنه- فهَذَر أي أطال الكلام بلا فائدة، فقال: أسكتُ يا أمير المؤمنين؟ فقال معاوية: وهل تكلمت؟!)

34- ميّز المحل الإعرابي لجملة: " أطال الكلام " الواردة في الفقرة السابقة.
(أ) في محل جر نعت. (ب) في محل جر مضاف إليه.
(ج) في محل نصب حال. (د) لا محل لها من الإعراب.

35- بين الجملة التي تحتوي على فعل ناقص.
(أ) بدأ الحكماء يديرون حوارًا بنّاء لمدّ جسور الثقة.
(ب) بدأ الحكماء في إدارة حوار بنّاء.
(ج) أنشأ الحكماء مجلسًا وهم يديرون حوارًا بنّاء.
(د) أنشأ الحكماء العظماء حوارًا بنّاء.

36- يسرني يا شباب مصر أن تسهموا في نهضة وطنكم مصر.

بين المحل الإعرابي للمصدر المؤول الوارد في المقولة السابقة.

(أ) فاعل. (ب) توكيد لفظي. (ج) مفعول مطلق. (د) مفعول به.

قال الشاعر: إذا المجد الرّفيع تواكلته بُناة السوء أوشك أن يضيعا

37- بين الجملة التي وقعت في محل نصب في البيت السابق.

(أ) أن يضيعا. (ب) تواكلته. (ج) أوشك أن يضيعا. (د) إذا المجد الرفيع.

(من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيرًا أو ليصمت)

38- ميز الإعراب الصحيح للفعل المضارع (يقل) الوارد في المقولة السابقة.

(أ) منصوب بلام التعليل. (ب) مجزوم بلام الأمر.

(ج) منصوب بفاء السببية. (د) مرفوع بعد فاء الجزاء.

(ما للسفيه يصمت دهرًا وينطق هَذْرًا)

39- بين المحل الإعرابي لجملة (يصمت دهرًا) الواردة في المقولة السابقة.

(أ) جر نعت. (ب) رفع خبر. (ج) جر مضاف إليه. (د) نصب حال.

قال عنترة: وللبَين خيرٌ من مقام على أذى وللموت خير من حياة على ذلّ

40- بين الإعراب الصحيح لكلمة (الموت) الواردة في البيت السابق.

(أ) اسم مجرور. (ب) مبتدأ. (ج) خبر مقدم. (د) معطوف.

(إن كثيرًا من المثقفين يؤمنون جدًّا بأن القارئ يضيف أعمارًا إلى عمره فيصير طويلًا).

41- بين النائب عن المفعول المطلق الوارد في المقولة السابقة.

(أ) جدّا. (ب) كثيرًا. (ج) أعمارًا. (د) طويلًا.

(نعم خُلُقًا ما احترمت الكبار ورحمت الصغار)

42- بين حالة فاعل المدح في المقولة السابقة.

(أ) ما الموصولة. (ب) معرف بأل. (ج) ضمير مستتر. (د) اسم مضاف لمعرفة.

43- بين الصياغة الصحيحة لاسم التفضيل من الفعل (تأنّي).

(أ) أشدّ أناةً. (ب) أشدّ تأنٍ. (ج) أشدّ تأنّيًا. (د) أشدّ تأنية.

44- بين ـ مما يلي ـ الجملة التي وردت بها كلمة (كلا) توكيدًا معنويًّا.

(أ) أضحى الكتابان كلاهما ممتعين.

(ب) هذان كتابان كلاهما ممتعان.

(ج) كلا الكتابين ممتعان.

(د) الكتابان كلاهما ممتع.

45- بين الصياغة الصحيحة لاسم الهيئة من الفعل (قال).

(أ) قولًا. (ب) قِيلة. (ج) قِولة. (د) مقالة.

46- بين الوزن الصحيح للفعل (وَفَى) عند إسناده لياء المخاطبة.
(أ) تفين. (ب) تَفُلن. (ج) تعُلن. (د) تَعِين.

(ليس المربّون أبناءهم على الفضائل بتاركيهم فريسة لمواقع التواصل المضرة)
47- بين الصياغة الصحيحة للمقولة السابقة عند وضع (لا) النافية للجنس بدلًا من (ليس).
(أ) لا مربين أبناءهم على الفضائل تاركوهم...
(ب) لا مربين أبنائهم على الفضائل تاركيهم...
(ج) لا مربون أبنائهم على الفضائل تاركيهم...
(د) لا مربون أبناءهم على الفضائل تاركوهم...

(للعالم المتقن (72) بحثًا أثرَى بها المكتبة العربية)
48- صغ العدد بحروف عربية واضبط تمييزه في المقولة السابقة.
(أ) اثنان وسبعين بحث. (ب) اثنين وسبعين بحثًا.
(ج) اثنين وسبعون بحث. (د) اثنان وسبعون بحثًا.

(إنكم عندنا لمقربون)
49- بين الصياغة الصحيحة عند إدخال (ما) على الحرف الناسخ (إن).
(أ) إنما أنتم عندنا لمقربين.
(ب) إنما إياكم عندنا لمقربون.
(ج) إنما أنتم عندنا لمقربون.
(د) إنما هم عندنا لمقربين.

«تواجه شركات النفط تحديات كبيرة في الوصول إلى نسبة (صفر%) من الانبعاثات الكربونية.»
50- حدد - مما يلي – التفصيلة التي يجدُر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة.
(أ) تسهم المنظمات الدولية في تنمية وعي شعوب العالم بمخاطر الاستخدام المفرط للطاقة المتجددة.
(ب) تسعى بعض شركات النفط إلى استخدام بدائل آمنة كحل بإمكانه التقليل من الانبعاثات الكربونية.
(ج) تطلب الدول المنتجة للنفط استراتيجيات تقلل إلى حد كبير من الانبعاثات الكربونية بحلول2050م.
(د) يعد تقليص الاستثمار للشركات في صناعة النفط أمرًا صعبًا في ظل تزايد الإقبال على الطاقة.

تسجل درجة حرارة كوكب الأرض ارتفاعًا ملحوظًا بوتيرة أسرع مما كان متوقعًا في ظل الأنشطة البشرية، مثل حرق الوقود الأحفوري وإزالة الغابات، والتي تسهم بشكل رئيس في زيادة تركيز الغازات الدفيئة في الغلاف الجوي.

يمكن لتكنولوجيا الذكاء الاصطناعي أن تحلل كميات ضخمة من البيانات المتعلقة بالمناخ، والتنبؤ المبكر بالتغيرات المتوقعة، مما يساعد في تطوير استراتيجيات أكثر فعالية لتقليل تأثيرات الاحتباس الحراري.

51- حدد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين في سياق مقال يهدف إلى الإقناع.
(أ) ظاهرة – تفسير.
(ب) مشكلة - حل.
(ج) رأي – دليل.
(د) زعم – تفنيد.

وعلى الرغم من التأثير السلبي للتكنولوجيا في التنمية المستدامة، والذي يتمثل في استنزاف الموارد الطبيعية وزيادة استهلاك الطاقة والإضرار بالبيئة، فإن قواعد البيانات وتقنيات إنترنت الأشياء والذكاء الاصطناعي وخدمات التخزين السحابي سهّلت عملية التحول إلى الاستدامة مع القدرة على تحديد الآثار السلبية المحتملة ومعالجتها بشكلٍ كافٍ يسهم في تحقيق الاستدامة، علاوة على أن الاستخدام المتزايد للتكنولوجيا يسهم في زيادة التلوث الرقمي، حيث يتطلب تراكم البيانات والحفاظ عليها مزيدًا من استهلاك الطاقة، مما يزيد من التحديات البيئية المرتبطة بالتكنولوجيا.

52- توقع – في ضوء الفقرة- أربع نتائج إيجابية لاستخدام قواعد البيانات وتقنيات الذكاء الاصطناعي في تعزيز التنمية المستدامة.

"كان صاحبنا إذا بلغ أعلى السلم استقبل الهواء الطلق بوجهه ودعاه صوت الببغاء إلى أن ينحرف نحو اليمين، فيفعل ويمضي في طريق ضيقة فيمر أمام بيتين يسكنهما رجلان من فارس."...
53 - توقع حاستين اعتمد عليهما طه حسين في وصف عالمه ثم دلل عليهما من خلال الفقرة.
الحاسةالأولى :.................... ما يدل عليها ....
الحاسةالثانية :.................... مايدل عليها ....

54- (يعيب الجاهلين المتصدرين قلة التثقيف).
بين الصياغة الصحيحة عند بناء الجملة السابقة للمجهول.

55- اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى تشجيع التوسع في استخدام تكنولوجيا الذكاء الاصطناعي لمواجهة ظاهرة الاحتباس الحراري عنوانها: (الذكاء الاصطناعي وتحديات المناخ).
على أن يراعى فيها ما يلي:
تكون في حدود (6 - 8) أسطر، (80) كلمة.
تتضمن: التعريف بالغرض من الندوة - وأهميتها - والجمهور المستهدف.
والتعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو (صفتهم).
وعبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالًا مأثورة).

النموذج الاسترشادي الرابع في اللغة العربية للصف الثالث الثانوي 2025

يعتمد العالم بشكل كبير على استخدام الوقود الأحفوري الذي يشمل استخدام الفحم، والنفط، والغاز الطبيعي؛ لتلبية احتياجاته من الطاقة، وهي طاقة لها سلبيات عديدة: محدودة تستنفذ بوقت قصير، بالإضافة إلى التكاليف الباهظة لاستخراجها، كما أنها تُسهِم في زيادة ظاهرة الاحتباس الحراري، ومن أجل الحفاظ على البيئة بدأ التوجه نحو استخدام الطاقة المتجددة أو الطاقة المستدامة.

وتحظى مشاريع الطاقة المتجددة اليوم باهتمام عالمي متزايد؛ فهي تؤدي إلى تحقيق الكفاءة في استخدام الموارد الطبيعية؛ مما يؤدي إلى تقليل النفايات الناتجة عن عمليات الإنتاج، كما تساعد الشركات والمصانع على رفع العائد الناتج من الاستثمار فيها، وخفض تكلفة الإنتاج، وزيادة القدرة التنافسية للمنتجات، كما تسهم تقنيات الطاقة المتجددة في انتقال خدمات الطاقة، وتحسين خدمات الصرف، والمياه للمناطق الريفية.

وتمتلك مصر محطة (بنبان) في أسوان، وهي واحدة من أكبر محطات الطاقة الشمسية في العالم، ودُشنت عام 2018 ليستهدف زيادة حصة الطاقة المتجددة في توليد الكهرباء بنسبة 42% بحلول عام 2035، كما أنه يعمل على تقليل انبعاثات غاز ثاني أكسيد الكربون بمقدار 2 مليون طن سنويًا.

ورغم الاهتمام العالمي بالطاقة المتجددة هناك بعض المعوقات في استخدامها، فعلى سبيل المثال: التكاليف العالية لإنتاج الكهرباء؛ حيث ارتفاع تكاليف الأجهزة والمعدات، وعدم توافر مصادر الطاقة المتجددة بشكل منتظم، فهناك مثلا تباين في شدة سطوع الشمس خلال أوقات الليل والنهار، وبالتالي فأجهزة الطاقة الشمسية لا تخزن الطاقة بفاعلية إلا لمدة ثماني ساعات، بالإضافة إلى الضجيج الذي تسببه محطات توليد الكهرباء من الرياح، بالإضافة إلى التأثير البصري الذي يسببه الضوء المنعكس في المرايا المستخدمة في توليد الطاقة الشمسية.

ومن هنا يتوجب على الدول إيجاد حلول، وتوفير رءوس الأموال التي تتطلبها الاستثمارات في هذا المجال؛ للوصول إلى عالم نظيف خال من الملوثات، وللتقليل من مشكلة الاحتباس الحراري، وتحقيق التنمية المستدامة التي تكفل بيئة صحية آمنة للأجيال القادمة.

1- حدد مما يلي المقصود بمصطلح (الطاقة المستدامة) في ضوء فهمك للفقرة الأولى.

(أ) طاقة غير قابلة للنضوب ناتجة عن مسارات طبيعية.
(ب) طاقة نظيفة مصدرها مخزون ثابت طويلة الأمد.
(ج) طاقة يعتمد عليها العالم بشكل كبير لتلبية احتياجاته مصادرها تقليدية.
(د) طاقة يتكرر وجودها في الطبيعة ناتجة عن حرق البترول.

2- حدد مما يلي الأثر الإيجابي لاستخدام الطاقة المتجددة من الناحية الاجتماعية في ضوء فهمك للفقرة الثانية.

(أ) تقليل النفايات الناتجة عن عمليات الإنتاج.
(ب) تحسين خدمات الصرف الصحي والمياه للريف.
(ج) زيادة القدرة التنافسية للمنتجات، وتقليل تكلفتها.
(د) تقليل الاحتباس الحراري باستخدام الموارد الطبيعية.

3 – استنتج – مما يلي – علاقة (محدودة وتستنفذ بوقت قصير) بما قبلها في الفقرة الأولى.

(أ) نتيجة.
(ب) تعليل.
(ج) استدراك.
(د) تفصيل.

4 – استنتج مما يلي العلاقة بين (التنمية المستدامة)، و(الطاقة المتجددة) في ضوء فهمك للموضوع.
(أ) الطاقة المتجددة ثمرة من ثمار الوصول إلى التنمية المستدامة.
(ب) كلما زادت التنمية المستدامة قل الاعتماد على الطاقة المتجددة.
(ج) التنمية المستدامة لا يمكن تحقيقها بدون الاعتماد على طاقة متجددة.
(د) لا يوجد علاقة تربط بين التنمية المستدامة والطاقة المتجددة.

5 – هات من الموضوع ما يدل على أن: (إنتاج الكهرباء من الطاقة النظيفة أصبح واقعًا ملموسًا).
(أ) امتلاك مصـــر لمحطـــة (بنبان) في أســـوان.
(ب) يعتمد العالم بشكل كبير على الوقود الأحفوري.
(ج) تحقيق الكفاءة في استخدام الموارد الطبيعية.
(د) عدم توافر مصادر الطاقة المتجددة بشكل منتظم.

6 – اقترح – مما يلي – حلًا لمشكلة عدم توافر مصادر الطاقة بشكل منتظم في ضوء فهمك للفقرة الرابعة.
(أ) التوقف عن إنتاج الطاقة المتجددة.
(ب) تحسين طرق تخزين الطاقة المتجددة.
(ج) رفع كفاءة مصادر الوقود الأحفوري.
(د) بناء المحطات بعيدًا عن المناطق السكنية.

مما كتبه توفيق الحكيم
كان والدي بطبعه قليل الكلام كثير الكتمان فيما يتعلق بشخصه وشئونه، كلُّ ما سمعت في هذا الصدد هو أنَّ فكرة التعليم أو الاستمرار فيه كانت تلقى دائمًا مُعارضة من أكثر الآباء في الريف في ذلك العهد، كانوا يُريدون من أبنائهم البقاء في الأرض يزرعون، غير أن والدي كان يصف أباه دائمًا بأنه رجل متنوّر، وأنه جاور في الأزهر وزامل الشيخ محمد عبده في مبدأ الدراسة، ثم عاد إلى بلدته يزرع الأرض التي ورثها عن آبائه، وأنه لولا هذه الأفدنة التي آلت إليه لاستمرَّ في العلم كما استمر زميله القديم العظيم.
وكان والدي بارًّا بأبيه مُعظِّمًا له مدافعا عنه وعن تصرفاته، كان يذكر مثلا أنه لم يُكثر من الزواج إلا لعدم توفيقه إلى الزوجة المرتفعة إلى مَدارِكه، وأنَّه كلَّما ظنَّ أَنَّه وُفِّق خاب أمله، وإذا هو يخرج من خطأ إلى خطأ، وهو مصر على تصحيح الأخطاء؛ لأنَّ تصحيح الخطأ فضيلة، إلى أن اهتدى ووُفِّق آخر الأمر إلى الزوجة المتمدنة فسكن إليها.
كان والدي مع بعض إخوته وأقاربهم وزملائهم ممَّن نزحوا إلى القاهرة لطلب العلم، يعيشون في سكن واحد ويطبخون لأنفسهم الطعام مرة كل أسبوع، هو يوم الجمعة يوم العطلة، أما في بقيَّة الأيام فكان طعامهم مما يجلب من السوق كالجبن أو الفول؛ لأنَّ انهماكهم في الدراسة كان يشغلهم عن إعداد طعام منزلي، أما يوم الجمعة فهو يوم الترف والتنعم عندهم يُقبلون فيه على الطبخ، وماذا كانوا يطبخون؟ صنفًا واحدًا لا يتغيَّر لرخصه ، وحسبه فخرًا ولذة وإمتاعًا أنَّه مما يُطبخ على نار ، وهذا وحده يكفي: إنه العدس
كانت صورة والدى حقًّا أقرب إلى الانطفاء، فإنَّ الأب الذي عرفته كان أبعد الناس عن كل هذه الأوصاف المحببة لدي، أثرى مسئوليات القضاء والزواج والأسرة قد حطمت فيه كل شاعرية؟! لست أدري، هنالك لحظات وتصرفات وأحوال تبدو منه أحيانًا فتكشف عن المعدن القديم، إلا أنَّ لونها قد تغيّر كما تغير إطارها، فهي هنا تنصب على الواقع اليومي، واقع حياته العملية والوظيفية والزوجية، ولا علاقة لها بالشعر والفكر والتفنن، ولم أسمع منه هو قطّ وصفًا أو ذكرًا لأيام شبابه تلك، وكأني به قد نسيها أو تناساها.

7- بم وُصِف الجدُّ كما فهمت من الفقرة الأولى ؟

(أ) كثير الصمت ، شديد الحرص.
(ب) مهتم بزراعة الأرض متمسك بالبقاء فيها.
(ج) منفتح على الحياة، مقدر لقيمة العلم.
(د) كاره لفكرة التعليم أو الاستمرار فيه.

8- ماذا يقصد الكاتب من وصفه لزوجة جده بـ « الزوجة المتمدنة » ؟

(أ) حريصة على راحة جده .
(ب) دارسة فى الأزهر.
(ج) مُصرة على تصحيح الأخطاء.
(د) متفهمة لأفكاره.

9- استنتج المغزى من قول الكاتب « يعيشون فى سكن واحد ويطبخون لأنفسهم الطعام مرة كل أسبوع »

(أ) إظهار الفقر والاحتياج الشديد.
(ب) تأكيد القدرة على تحمل المسئولية.
(ج) تأكيد انشغالهم فى طلب العلم وتحصيله.
(د) إظهار التعاون فى تحمل النفقات.

10- استنتج علاقة قول الكاتب « فهو يوم الترف والتنعم عندهم » بما قبله فى الفقرة الثالثة ؟

(أ) تفصيل .
(ب) نتيجة .
(ج) توضيح .
(د) توكيد .

11 - هات من كلام الكاتب ما يدل على الحرص على طلب العلم وتحصيله.

(أ) انهماكهم فى الدراسة كان يشغلهم عن إعداد طعام منزلى.
(ب) يعيشون فى سكن واحد ويطبخون لأنفسهم الطعام مرة كل أسبوع.
(ج) وأنه لولا هذه الأفدنة التي آلت إليه لاستمر في طلب العلم.
(د) فكرة التعليم كانت تلقى دائمًا معارضة شديدة.

- يقول طه حسين فى كتاب الأيام : « وكان يوم الجمعة يوم البطون فى حياة هؤلاء الطلاب وفى حياة صديقهم الشيخ ، فكانوا إذا أصبحوا اجتمعوا إلى إفطار غزير دسم صاخب ، قوامة الفول والبيض ثم الشاى »
- يقول الكاتب : « يعيشون فى سكن واحد ويطبخون لأنفسهم الطعام مرة كل أسبوع ، هو يوم الجمعة يوم العطلة ، أما فى بقية الأيام فكان طعامهم مما يجلب من السوق كالجبن أو الفول »

12 - وازن من خلال الفقرتين بين ذكريات كل من طه حسين والكاتب لما يمثله يوم الجمعة.

(أ) أبرزت ذكريات الكاتبين السعادة بيوم اجتماع الأهل ولقاء الأصدقاء .
(ب) أظهرت الذكريات سعادة طه حسين النفسية وسعادة الكاتب المادية .
(ج) أبرزت ذكريات الكاتب تبرمه من إعداد الطعام وحب طه حسين ليوم العطلة .
(د) أظهرت ذكريات الكاتبين أنه يوم الرفاهية وأمتلاء البطون .

قال فوزي المعلوف:

1- وَمَنْ يــَكُونُ غَرِيــبًا فِي مَوَاطِنِهِ   لا بِدْعَ إِنْ أَنْكَرَتْهُ الأَرْضُ وَالشُّهُبُ
2- صِرْنَا وَصــَارَ حِمَانًا منــزلا خَرِبًا   يدب في ساحِهِ مِنْ دَائِنَا العَــطَبُ
3- فِينَا الدَّوَاءُ وَفِينَا الدَّاءُ، وَا عَجَبِي!   وَنَحْنُ يَأْخُــذُنَا مِنْ حَــالِنَا العَجَبُ
4- تالله لا نرْتَقِي إِلَّا مَتــى اتَّحَـدَتْ   تِلْكَ المَآذِنُ فِي الأَوْطَــانِ وَالقُبَبُ
5- وَلْنُكْرِمِ العِــلْمَ أَيًّا كَانَ مَصْــدَرُهُ   فَإِنَّـــهُ لِلتــآخِي وَالعُــلا سَبــَبُ
6- وَلْتَسْتَعِد لُغَةُ الضَّادِ الَّتِــي دُعِــيَتْ   أُمَّ اللُّغَــاتِ شَبَــابًا بُــرْدُهُ قَشِبٌ
7- إِنْ لَمْ نَكـُنْ كُلُّنَا فِي أَصْــلِنَا عربا   فَنَحْنُ تَحْتَ لِــوَاهَا كُـــلُّنَا عَرَبُ

13 – ما الذي يجمع بين أبناء الأمة العربية كما فهمت من البيتين الأخيرين؟

(أ) ينتمون إلى أصل واحد.
(ب) يتحدثون جميعًا اللغة العربية.
(ج) يطمحون لنشر لغتهم العربية.
(د) يدافعون عن عروبتهم وهويتهم.

14 - استنتج علاقة قوله: (فَإِنَّهُ لِلتآخِي وَالعُلا سَبَبُ) بما قبله.

(أ) نتيجة
(ب) تعليل.
(ج) تفصيل.
(د) استدراك.

15 - استنتج المغزى من قول الشاعر : (فَنَحْنُ تحْتَ لِوَاهَا كُلُّنَا عَرَبُ) في سياق البيت الأخير .

(أ) بيان انتشار اللغات الأجنبية على حساب الفصحى.
(ب) إظهار مكانة اللغة العربية بين اللغات.
(ج) بيان توحد الأهداف والرؤى بين أبناء الأمة العربية.
(د) إظهار أهمية التحدث باللغة العربية الفصحى الأم.

16 - بين المبدأ الذي تبناه الشاعر في البيت الخامس.

(أ) الاتحاد هو السبيل للتغيير.
(ب) العزة والقوة لأية أمة في الترابط والتلاحم بين أبنائها
(ج) كل أبناء الوطن جنود عندما يكون الوطن في خطر.
(د) الوطن شجرة طيبة تنمو في تربة التضحيات.

17 - هات من الأبيات ما يدل على وعي أبناء الأمة بواقعها المؤلم.

(أ) فَإِنَّهُ لِلتَّآْخِي وَالعُلَا سَبَبُ.
(ب) لا بِدْعَ إِنْ أَنْكَرَتْهُ الْأَرْضُ وَالشَّهْبُ.
(ج) وَلَنَكْرِمِ العِلْمَ أَيًّا كَانَ مَصْدَرُهُ.
(د) فِينَا الدَّوَاءُ وَفِينَا الدَّاءُ، وَا عَجَبِي !

18 - استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.
(أ) اليأس من إتحاد الأمة، والأمل في التسلح بالعلم.
(ب) الحزن والألم لما أصاب الأمة من ضعف.
(ج) الضيق والغضب من التخاذل في الدفاع عن الأوطان.
(د) الشعور بالاغتراب والوحدة في الوطن.

19 - ميز الصورة البيانية في قول الشاعر : (أم اللغات).
(أ) كناية عن موصوف.
(ب) تشبيه بليغ.
(ج) مجاز مرسل .
(د) استعارة تصريحية.

20 - استنتج سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع حققها شاعر المهاجر في ضوء فهمك الأبيات السابقة.
(أ) حدة العواطف الإنسانية واستبطان النفس.
(ب) الدعوة إلى الإصلاح الاجتماعي والاهتمام بالتعليم.
(ج) الاهتمام بالشئون الخارجية للعالم الإسلامي.
(د) التعبير عن روح العصر ثقافيا وفكريا وأخلاقيا.

قال خليل مطران
يَا مُنَى الْقَلْبِ وَنُورَ العَيـــ ـــن مُذْ كُنْتُ وَكُنْتِ
لمْ أشَا أنْ يَعْــلَمَ النَّـــاس بِمَا صُنْتُ وَصُـنتِ
21 - استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية.
(أ) التعبير عن تجربة ذاتية في كتمان مشاعره في هوى محبوبته
(ب) التطلع إلى المثل الإنسانية العليا من حب وإخاء وتواصل.
(ج) الاهتمام بالطبيعة والولع بها وبجمالها والامتزاج بها.
(د) الحنين إلى مواطن الذكريات، والتغني بمشاعر الحب.

قال عبد الرحمن شكري
حياة كدمع العين أما مذاقها فمر، وأما وقعها فوجيع
وإن الأماني التي أنا ناشد فقاقيع، طرفي نحوهن نزوع
22 - استنتج السمة التي برزت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان.
(أ) النزوع إلى التأثر بالآداب القديمة.
(ب) طغيان الجانب العاطفي على الفكري.
(ج) المبالغة وعدم وضوح الصدق الفني.
(د) الشكوى والألم واليأس من الحياة.

قال محمود حسن إسماعيل:
معنا يا فجرُ وازحف بصباح الثائرينا
وانشر البعث وفجر نوره للزاحفينا
23- حدد سمة من سمات مدرسة أبولو من حيث الشكل.
(أ) الحنين إلى مواطن الذكريات.
(ب) استبطان النفس الإنسانية.
(ج) الميل إلى استخدام الرمز الشعري.
(د) زيادة الوعي نتيجة النضال الوطني.

قال صلاح عبد الصبور:
وكنت عندما أحس بالرثاء
للبؤساء الضعفاء
أود لو أطعمتهم من قلبي الوجيع
24- بين كيف اتضحت سمات المدرسة الجديدة لهذه الأسطر الشعرية
(أ) عبر عن الواقع بما فيه من حزن وألم وصراع بين العدل والظلم.
(ب) عبر عن حيرة الإنسان بين الرغبة في الكسب المادي والتمسك بالقيم.
(ج) بالغ في استخدام الرمز مما أدى إلى غموض تجربته الشعرية.
(د) أكثر من الصور الكلية والصور الممتدة ومزج الصورة بالرمز.

سئل أديب عن المثل العليا والقدوة من أين تُستَمَدُ، فأجاب:
لستُ أدري مَن يعطي المثل ... أهُم الأفراد، أم هُم أصحاب السلطان؟ ولقد ذكرتُ عمر بن الخطاب (رضى الله عنه) وزهده في مُتع الدنيا، وفي يده مفاتيح الكنوز وتحت قدميه دولٌ وعروش! ... هذا حقيقةُ خيرِ مَثَلٍ لصاحب السلطان، ينبغي أن يُضرب للأفراد والمحكومين كي يقتدوا به ويؤمنوا بأن العظمة الحقيقية لا تعرف الحرص على المادة.
لكن الدرس والمثلَ قد يأتي أيضًا من الفرد المحكوم! وما أخالك تنسى موقف ذلك العالِم الفاضل يوم دعاه السلطان؛ فأبى إلا أن يذهب إليه بعباءته البالية التي عليه، فلما ألحَّ عليه الناصحون أن يرتدي عباءة جديدة صاح فيهم؛ أهو يريد رؤيتي أنا، أم رؤية العباءة؟ إن أراد العباءة فها هي ذي احملوها إليه، وإن أرادني أنا. فإني أذهب إليه كما أنا. وما أخالك تنسى كذلك موقف علماء الأزهر يوم دعاهم نابليون الظافر وأراد أن يُزين صدورهم بالنياشين، فراعه أن رأى أيديهم الغاضبة قد انتزعت نياشينه، وألقت بها إلى الأرض في حضرته، فلم يغضب وابتسم، وعَلِم أنه أمام رجالٍ راسخين كالجبال يحترمون أنفسهم!...وهو أول مَن يدرك أن الانتصارات والجيوش لا قوة لها ولا حيلة أمام رجلٍ يحترم نفسَه! ... فأنت ترى معي أن الدرس الخُلقي قد يأتي من صاحب السلطان، كما يأتي من الفرد المحكوم! ... المهم في الأمر أن يوجد المثل الحي للأخلاق الحرة النزيهة العظيمة، في أي طبقةٍ وأي بيئة، وأي زمان!
وأعود فأجيبك على سؤالك الآن، في غير ترددٍ: إن أقرب السُّبل إلى إعادة حُسن الظن بالأخلاق والمُثل العليا هو وجود المَثل بالفعل! ... أى ظهور قدوة و مثل حيٍّ نراه بأعيننا، ونسمع صوته بآذاننا، ونلمسه بأيدينا، ونتبعه بأفئدتنا!
ولكن هل كلُّ مجتمعٍ قديرٌ على إخراج مثل هؤلاء الرجال، أو أن أولئك لا يظهرون إلا في مجتمعٍ يهيئهم للظهور؟

25- أى من الكلمات التالية تعبر عن مقولة:"لا تعرف الحرص على المادة" فى سياق الفقرة الأولى؟
(أ) القناعة.
(ب) التطيُّب.
(ج) الترسُّخ.
(د) التطلع.

26- استنتج دلالة عبارة:"الانتصارات والجيوش لا قوة لها ولا حيلة أمام رجلٍ يحترم نفسَه"فى الفقرة الثانية.
(أ) إبراز ضرورة تنوّع الحيل؛ لنيل النصر.
(ب) بيان أثر التمسك بالمبادئ والثبات عليها.
(ج) تأكيد الالتزام بالقيم الإنسانية فى الحروب.
(د) إظهار ضعف الجيوش أمام الرجال الأشداء.

27- ما علاقة عبارة:"هو وجود المثل العليا "بما قبلها فى الفقرة الثالثة.
(أ) نتيجة.
(ب) تعليل.
(ج) توضيح.
(د) استدراك.

28- بيّن نوع الصورة وقيمتها الفنيّة فى عبارة:"رأى أيديهم الغاضبة قد انتزعت نياشينه " فى سياق الفقرة الثانية؟
(أ) استعارة مكنية، تبرز الثقة والشجاعة.
(ب) تشبيه بليغ، أبرز قوتهم فى رفض الخداع.
(ج) استعارة تصريحية، أكّدت شجاعتهم وعزتهم.
(د) تشبيه مجمل، أكّد ارتباط اليد بمظاهر الغضب.

29- هات من النص ما يؤكّد دقة الكاتب فى عرض رأيه في تواضع.
(أ) ذكرتُ عمر بن الخطاب (رضى الله عنه) وزهده في مُتع الدنيا.
(ب) مَن يعطيني المثل ... أهُم الأفراد، أم هُم أصحاب السلطان؟.
(ج) هذا حقيقة خير مَثلٍ لصاحب السلطان ينبغي أن يضرب للأفراد والمحكومين.
(د) أقرب السُّبل إلى إعادة حُسن الظن بالأخلاق والمُثل العليا هو وجود المثل العليا بالفعل.

30- استخرج من النص تشبيهًا، وبيّن قيمته الفنية.
(أ) "يؤمنوا بأن العظمة الحقيقية لا تعرف المادة" يوضح تسامى العظماء ورقيهم.
(ب) "إعادة حُسن الظن بالأخلاق" يبرز انتشار مظاهر أخلاقية سلبية فى المجتمع.
(ج) "أمام رجال راسخين كالجبال" يؤكّد ثبات أصحاب المبادئ والقيم.
(د) "الدرس والمثل قد يأتي أيضًا من الفرد المحكوم"يظهر دور الفرد فى تقديم المثل.

قال الكاتب:" لقد ذكرتُ عمر بن الخطاب (رضى الله عنه) وزهده في مُتع الدنيا، وفي يده مفاتيح الكنوز وتحت قدميه دولٌ وعروش "
قال الزيات فى مقاله التكافل الاجتماعى فى الإسلام:"عالج الإسلام الفقر من طريق آخر غير طريق الزكاة والصدقات والكفارة ، عالجه عن طريق الكسر من حدة الشهوة ، والكف عن سورة الطموح"

31- وازن بين العباراتين من حيث استخدام وسائل التوكيد.
(أ) الأولى مؤكّدة بأسلوب القصر وحرفى توكيد بينما الثانية أُكِّدت بالإطناب.
(ب) الثانية أُكِّدت بالقصر، لكّن الأولى مؤكّدة بالإطناب وحرفى توكيد.
(ج) كلتا العبارتين أكدت بحروف التوكيد.
(د) العبارتان كلتاهما أُكِدتا بأساليب القصر.

32- بيّن مدى تحقيق الكاتب لعنصر الإقناع فى النص مع التعليل.
(أ) تحقق؛ من خلال فكرة الكاتب الخيالية التى لاترتبط بالواقع كما في قوله:(تقوية الإيمان بالمُثل العليا...هنا كل المسألة).
(ب) تحقق؛ من خلال الاستشهاد والثقة فى عرض الرأي بقوله: (أجيبك على سؤالك الآن).
(ج) لم يتحقق؛ لخلو عبارات الكاتب من وسائل التوكيد مثل: (نلمسه بأيدينا، ونتبعه بأفئدتنا!).
(د) لم يتحقق؛ لتردد الكاتب وحيرته فى إعطاء الرأى الحاسم بقوله:(ولستُ أدري مَن يبدأ بالعمل ومَن يعطيني المثل ...).

مما درسته فى الكتاب المدرسى:"إنما قيمة المسرحية فى اجتماع شخصياتها إزاء قضية أو فكرة فيما بينها من صراع حول هذه القضية أو تلك الفكرة، وتتخذ منها مواقف متفقة أو مختلفة، تمضى فى النهاية إلى غلبة وجهة نظر هذه الشخصية أو تلك، وهذا ما يسمى بالصراع المسرحى".
33- توقّع ملامح الشخصيات التى تحقق الصراع المسرحى الجيد فى ضوء فهمك للفقرة السابقة.
(أ) انتقاء شخصيات تتوافق فى اتجاهاتها؛ تأكيدًا للقضية التى تتناولها المسرحية.
(ب) إخفاء التباين بين الشخوص؛ حتى يظهر الصراع بصورة مفاجئة تبرز الفكرة للمتلقى.
(ج) اختيار شخوص متناقضة يتنامى الصدام بينها تدريجيًا؛ وصولًا لانتصار فكرة الكاتب.
(د) اقتصار الكاتب على شخصية محورية قوية تفتعل صراعًا تقدم من خلاله الفكرة.

سرينا ونجمُ قد أضاء فمذ بدا　　　محياك أخفى ضوؤه كلَّ شارق
34- ميز المحل الإعرابي لجملة (نجم قد أضاء) في البيت السابق
(أ) رفع نعت.
(ب) نصب حال.
(ج) نصب نعت.
(د) لامحل لها من الإعراب.

فيها اثنتان وأربعون حلوبةً　　　سُودًا كخافيةِ الغُرابِ الأسحمِ
35- حدد إعراب كلمة (حلوبة) في البيت السابق.
(أ) حال منصوبة.
(ب) نعت مرفوع.
(ج) مبتدأ مؤخر.
(د) تمييز منصوب.

لا تَحْسَبِ المجدَ تمرًا أنتَ آكله ... لَنْ تبلغَ المجدَ حتى تلعقَ الصَّبرا

36- حدد إعراب كلمة آكله في البيت السابق

(أ) حال منصوبة.

(ب) تمييز منصوب.

(ج) خبر مرفوع.

(د) مفعول به ثان.

(إن من صميم الإحسان إلى الآخرين أن تدرك مدى سعادتهم بعملك الصالح).

37- ميز اسم الحرف الناسخ وخبره في المقولة السابقة

(أ) صميم – إلى الآخرين.

(ب) الإحسان – أن تدرك.

(ج) أن تدرك – من صميم.

(د) أن تدرك – مدى سعادتهم.

كُلُّ شَيءٍ مِن حَبيبي ما خَلا الغَدر اِحتَمَلتُهُ

38- حدد إعراب كلمة (الغدر) في البيت السابق

(أ) مضاف إليه.

(ب) مفعول به.

(ج) فاعل.

(د) خبر.

وإني لصبارٌ على ما ينوبني وحسبك أن الله أثنى على الصبر

39- حدد إعراب الضمير المتصل في (ينوبني).

(أ) في محل رفع فاعل.

(ب) في محل نصب مفعول به.

(ج) في محل جر مضاف إليه.

(د) في محل رفع خبر إن .

ومن نكد الدنيا على الحر أن يرى عدوًا له ما من صداقته بد.

40- حدد إعراب المصدر المؤول في البيت السابق.

(أ) رفع فاعل .

(ب) رفع خبر.

(ج) نصب مفعول به.

(د) رفع مبتدأ.

(من اعتصم بحبل الله، فاستمسك به فلا شيء يضيره).

41- بيّن سبب اقتران جملة جواب الشرط بالفاء في المقولة السابقة.

(أ) جملة فعلية منفية.

(ب) جملة فعلية مسبوقة بالسين.

(ج) جملة اسمية منفية.

(د) جملة طلبية.

يَقُولُونَ إنَّ العَينَ دَاعِيةَ الهَوَى وَلو صَحَّ ذا ما كانَت النَّفسُ تَعشَقُ

42- حدد إعراب كلمة (ذا) في البيت السابق

(أ) اسم موصول في محل رفع فاعل.

(ب) اسم إشارة مبني في محل رفع فاعل.

(ج) اسم كان مقدم مرفوع.

(د) مفعول به منصوب وعلامته الألف.

ما نيلَ حتى طار مِن خوفِ الردى كُلَّ المَطارِ وجالَ كُلَّ مَجالِ

43- ميز إعراب ما تحته خط في البيت السابق.

(أ) مفعول مطلق.

(ب) مفعول به.

(ج) نائب عن المفعول المطلق.

(د) مفعول لأجله.

إن التائبين الصالحين راجون رحمة الله .

44- بيِّن الصياغة الصحيحة عند وضع (حرى) مكان (إنَّ) في المقولة السابقة.

(أ) حرى التائبون الصالحين أن يرجون رحمة الله.

(ب) حرى التائبين الصالحين راجون رحمة الله.

(ج) حرى التائبون الصالحون أن يرجوا رحمة الله.

(د) حرى التائبون الصالحين راجين رحمة الله.

(لعل من جميل صنعك بنفسك ألّا تهمل غايتها).

45- بيّن التركيب الصحيح عند تحويل المصدر المؤول إلى مصدر صريح في المقولة السابقة.

(أ) لعل من جميل صنعك بنفسك إهمالك غايتها.

(ب) لعل من جميل صنعك بنفسك ليس إهمالك غايتها.

(ج) لعل إهمالك غايتها ليس من جميل صنعك.

(د) لعل من جميل صنعك بنفسك عدم إهمالك غايتها.

(اسمُ بنفسك ترقَ للفضائل)

46- بيّن الصياغة الصحيحة عند توكيد الفعل (اسمُ) بالنون في المقولة السابقة وغير مايلزم .

(أ) اسمينَّ بنفسك ترقَ للفضائل.

(ب) اسموان بنفسك ترقي للفضائل.

(ج) اسمينَّ بنفسك ترقون للفضائل.

(د) اسمونَّ بنفسك ترقَ للفضائل .

(مُنح الفقير مالًا وفيرًا)

47- بين الصياغة الصحيحة عند تحويل الفعل مُنح لمشتق عامل .

(أ) الفقير ممنوحًا مالٌ وفيرًا.

(ب) أممنوحًا الفقيرُ مالًا وفيرًا؟

(ج) أممنوحٌ الفقيرُمالًا وفيرًا؟

(د) هل ممنوحٌ الفقيرَ مالٌ وفيرٌ؟

(أهاجك من أسماءِ رسمَ المنازلِ)

48- صوَّب الخطأ الوارد في المقولة السابقة.

(أ) أهاجك من أسماءِ رسمُ المنازلِ.

(ب) أهاجك من أسماءَ رسمَ المنازلِ.

(ج) أهاجك من أسماءَ رسمُ المنازلِ.

(د) أهاجك من أسماءَ رسمِ المنازلَ.

معلمون قائمون على الحق سوف ينالون الخير الكثير .

49- بيّن الصياغة الصحيحة بعد وضع أداة الشرط .

(أ) أي معلمون قائمون على الحق سوف ينلن الخير الكثير.

(ب) أي معلمين قائمين على الحق فسوف ينالون الخير الكثير.

(ج) أي معلمين قائمين على الحق سوف ينلن الخير الكثير.

(د) أي معلمين قائمين على الحق سوف ينالون الخير الكثير.

تعاني المجتمعات الحديثة من ارتفاع ملحوظ في معدلات السمنة بين الأطفال، وهو ما يهدد الصحة العامة، ويظهر ذلك من خلال انتشار العادات الغذائية غير الصحية، مثل: تناول الوجبات السريعة، وقلة النشاط البدني بسبب الاعتماد الكبير على الأجهزة الإلكترونية وألعاب الفيديو.

يرجع هذا الارتفاع إلى عوامل عدة، منها تزايد استهلاك الأطعمة الغنية بالدهون والسكريات، وضعف التوعية الغذائية بين الأطفال والأسر، كما يُسهم قضاء ساعات طويلة أمام الشاشات بدلاً من ممارسة الرياضة أو الأنشطة البدنية في تفاقم المشكلة؛ مما يجعل السمنة تحديًا صحيًّا يحتاج إلى حلول جذرية.

50- حدد النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق.

(أ) ظاهرة – تفسير.

(ب) مقدمة – نتيجة.

(ج) زعم – تفنيد.

(د) رأي – دليل.

(مكافحة التصحر يعد من المشاريع الاستراتيجية التي لها صلة بالتنمية المستدامة لمورد مهم من الموارد المتجددة. التفريط فيه لا يمكن تعويضه إلا بعد مرور آلاف السنين).

51 – حدد التفصيلة التي يجدر بكاتب هذا المقال أن يحذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالموضوع.

(أ) زيادة درجات الحرارة يؤدي إلى خلل في الإنتاجية الصناعية، فتتصاعد أسعار الغذاء.

(ب) تجريف الأرض الزراعية الخصبة لإقامة مساكن عمرانية أمر مرفوض.

(ج) تدهور موارد الأرض الطبيعية نتيجة لعوامل طبيعية أو بشرية فتصبح غير قابلة للزراعة.

(د) دعم التربة من خلال مصدات الرياح، والإدارة الجيدة للمياه، وعدم الإفراط في استخدام الأسمدة.

الأسئلة المقالية

(ورغم الاهتمام العالمي بالطاقة المتجددة هناك بعض المعوقات في استخدامها، فعلى سبيل المثال: التكاليف العالية لإنتاج الكهرباء؛ بسبب ارتفاع تكاليف الأجهزة والمعدات، وعدم توافر مصادر الطاقة المتجددة بشكل منتظم، فهناك مثلا تباين في شدة سطوع الشمس خلال أوقات الليل والنهار، وبالتالي فأجهزة الطاقة الشمسية لا تخزن الطاقة بفاعلية إلا لمدة ثماني ساعات، بالإضافة إلى الضجيج الذي تسببه محطات توليد الكهرباء من الرياح، بالإضافة إلى التأثير البصري الذي يسببه الضوء المنعكس في المرايا المستخدمة في توليد الطاقة الشمسية).

52 – حدد – في ضوء هذه الفقرة – أربعة معوقات لإنتاج الطاقة المتجددة.

....

....

....

....

من كتاب (الأيام) لطه حسين : « وكان ابن خالته هذا رفيق صباه، وكان له صديقا وعنده أثيرًا، وكان كثيرًا ما يهبط من بلدته فى أعلى الإقليم لزيارة الصبي فينفق معه الشهر أو الأشهر، يختلفان معًا إلى الكُتَّاب فيلعبان، وإلى المسجد فيصليان، ثم يعودان مع الأصيل إلى البيت فيقرآن فى كتب القصص والسمر .. وكان كثيرًا ما أدارا بينهما ألوانا من الأماني والأحلام، وكانا قد تعاهدا على أن يذهبا معًا إلى القاهرة، ويطلبا العلم معًا في الأزهر».

53- هات - من الفقرة السابقة - أربعة أدلة تؤكد قوة العلاقة بين الصبي وبين ابن خالته.

....

....

....

....

(إن ناشري الفضائل ذوي الخلق الحميد نائون عن الدنايا).

54 - بين الصياغة الصحيحة عند وضع (صار) مكان الحرف (إن) وغيرمايلزم.

....

....

55 - اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى التحذير من خطر السمنة، وتأثير الوجبات السريعة على صحة الإنسان، عنوانها: (صحتك أولًا) - الكلمة من (٦ - ٨) أسطر في حدود (٨٠) كلمة تتضمن:

- التعريف بالغرض من الندوة - أهميتها - الجمهور المستهدف.
- التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو (صفتهم).
- عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة يشمل ذلك استشهادات أو أقوالًا مأثورة).

النموذج الاسترشادي الخامس في اللغة العربية للصف الثالث الثانوي 2025

بدأ العصر الحجري الحديث بمصر في أواخر الألف السادسة قبل الميلاد، وبظهوره كان الإنسان قد تعلم استنبات النبات ولاسيما القمح والشعير، واستئناس الحيوان ولاسيما البقر والأغنام والخنازير، كما تعلم صناعة الفخار وصقل الآلات الحجرية وإتقان صنعها، وبذلك كله تقدمت الحياة والمدنية، وخطت نحو الاستقرار والارتباط بالأرض والإقليم المحلى أول الأمر، ثم بالوطن الكبير بعد ذلك.

وقد عثر على آثار الإنسان من هذا العهد في جهات مختلفة من مصر قرب الوادي وفي منخفضات الصحراء؛ فعند الحافة الغربية للدلتا، في مكان يقال له: (مرمدة بنى سلامة) قرب الخطاطبة الحالية عثر على قرية قديمة يقال إنها أقدم قرية عرفها التاريخ أو ما قبل التاريخ، وكان الناس يعيشون فيها في أكواخ صغيرة من القش المغطى بالطين، يفلحون الأرض الطيبة على حافة الوادي، ويربون الحيوان ولاسيما الخنازير والأغنام، ويقتنصون صيد النهر، ويصطادون في الماء والمستنقعات، وكان النظام الاجتماعي على شيء ظاهر من التقدم والتعقيد؛ فالقرية كان يتوسطها طريق أو (شارع)، أي إنها كانت مخططة تخطيطا بدائيًّا ولكنه يدل على أن الأفراد لم يكونوا أحرارًا يقيمون أكواخهم حيث شاءوا، وأنه كان هناك حكم يردهم إلى شيء من نظام؛ وتلك مرتبة لم تبلغها كثير من الجماعات إلا في أعصر متأخرة، بل لم تبلغها بعض الجماعات حتى الآن.

وفضلًا عن ذلك فقد كانت قرية (مرمدة بنى سلامة) قرية كبيرة تمتد إلى أكثر من نصف كيلو متر؛ وكان أهلها على شيء من التقدم الروحي، لهم معتقداتهم التي تقوم على الإيمان بالبعث؛ فهم كانوا يدفنون بعض الزاد مع موتاهم الذين وجدت مقابرهم بين المساكن، وقد توجهت فيها وجوه الموتى نحو الشرق، كأنها تستقبل الشمس المشرقة أو تواجه النيل والماء والأرض الطيبة مصدر الحياة والخيرات.

وفى مصر العليا وجدت آثار هذا العهد في مكان يدعى: (دير تاسا) بمديرية أسيوط، ولكنها آثار أفقر كثيرًا من آثار الدلتا؛ فالمساكن قليلة مبعثرة؛ مما يدل على قلة السكان، والقرى أو ما يشبهها ليست مخططة؛ مما يدل على أن النظام الاجتماعي لم يكن قد بلغ من الشأو ما بلغ في مصر السفلي إذ ذاك، كذلك كانت مقابرهم بعيدة عن أكواخ السكن؛ مما يدل على أنهم كانوا مختلفين عن سكان الشمال حتى في معتقداتهم الدينية.

والحق أن الأصل المباشر للحضارات التاريخية في مصر ينبغي أن نبحث عنه في وادى النيل ذاته، لا في الواحات المجاورة كما قال بعض الباحثين، ولا في خارج مصر إلى الشرق في آسيا المجاورة أو إلى الجنوب في إفريقية الشرقية كما كان يقال إلى وقت قريب، ولئن كانت مصر قد تأثرت من غير شك بجميع هذه البلدان المجاورة والمخالطة، فإن هذه المؤثرات الخارجية أضافت إلى تنوع مظاهر المدنية والحضارة في مصر، ولكنها لم تطمس معالم الحضارة المصرية ولم تطغ عليها.

ولعل خير ما نستبين به أصول الحضارة التاريخية ونظمها الأولية هو أن نستعرض مدنيات مصر خلال عصر ما قبل الأسرات، وهو العصر الذي يبدأ حوالى منتصف الألف الخامسة قبل الميلاد، وينتهى بظهور الأسرة الأولى، وتوحيد الوجهين على يد (نارمر)، الذي اشتهر باسم (مينا) فرعون مصر الأول. إننا إذ نتحدث عن عصر ما قبل التاريخ إنما نتحدث عن ماضٍ سحيق ولكنه لا يخلو من روعة، وإننا إذ نتحدث عن مطلع التاريخ لا نقصد بداءة القصة البشرية في الحضارة بقدر ما نقصد نهاية عهد طويل جدًا من التطور والتقدم في حياة الإنسان.

١ ـ ما الفكرة الرئيسة في الفقرة الخامسة؟

أ- نقطة البداية الأولى للحضارة المصرية في عصور ما قبل التاريخ.

ب- اتفاق الباحثين حول منشأ الحضارة المصرية القديمة.

ج- نشأة الحضارة المصرية كانت في الواحات أو خارج مصر.

د- أهمية وادي النيل في نشأة الحضارة المصرية الحديثة.

٢ـ متى بدأ عصر الأسرات في ضوء فهمك الفقرة الأخيرة .

أ- قبل الألف السادسة قبل الميلاد. ب- آخر الألف الخامسة قبل الميلاد.

ج- حوالي منتصف الألف الخامسة قبل الميلاد. د- بداية الألف الخامسة قبل الميلاد.

٣ـ حدد ما يشير إلى تنوع المعتقدات الدينية القديمة بمصرفي عصور ما قبل التاريخ.

أ- كانوا يدفنون بعض الزاد مع موتاهم. ب- وجدت مقابرهم بين المساكن.

ج- يتم توجيه وجوه الموتى نحو الشرق. د- اختلاف مواضع الدفن وهيئتها من مكان لآخر.

٤ـ استنتج دلالة قول الكاتب: (بدأ العصر الحجري الحديث في مصر في أواخر الألف السادسة قبل الميلاد) في الفقرة الأولى.

أ- تاريخ مصر القديم يبدأ في العصر الحجري الحديث.

ب- وجود عصور سابقة في مصر عن هذا العصر.

ج- استيعاب الحضارة المصرية القديمة لحضارات أمم أخرى.

د- أهمية تطوُّر العصور المختلفة في تاريخ الأمم.

٥ـ استنتج مظهرًا لارتباط المصري القديم بالنيل في حياته، ووفاته.

أ- كانت مقابرهم بعيدة عن أكواخ السكن. ب- موضع الدفن وارتباطه بالنيل.

ج- اختلافهم عن سكان الشمال في معتقداتهم. د- وجدت مقابرهم بين المساكن.

٦ـ حدِّد من خلال قراءة الموضوع دليلًا على وجود تخطيط عمراني في ذلك العصر.

أ- إقامة الأكواخ حيث يشاءون. ب- وجود حكم يردهم إلى شيء من النظام.

ج- فلاحة الأرض الطيبة على حافة الوادي. د- التنظيم البدائي للقرى القديمة.

مما كتب أحمد أمين في سيرته الذاتية (حياتي):

كان الكُتَّاب حجرة متصلة بالمسجد، وبجانبها دورة مياه، وأثاث هذه الحجرة حصير كبير بالٍ، نذهب إليه صباحًا، ونجلس على هذا الحصير متربعين متلاصقين، ويأخذ كل منا لوحه من الصندوق، وكان لوحي جديدًا؛ إذ كنت مبتدئًا، وكان لسيدنا عريف يساعده في كتابة الألواح للأطفال، ويقوم مقامه إذا غاب، كما يساعده في مد رجل الطفل في الفلقة عند الحاجة.

ويقرأ كل تلميذ في لوحه حسب تعلُّمه؛ هذا يقرأ ألف باء، وهذا سورة الفاتحة، وهذا سورة تبارك، وهكذا، فإذا فرغنا من قراءة الدرس الجديد سَمَّع لنا الماضي، وهو ما حفظناه من القرآن في الدروس، فإذا جاء وقت الغداء أخذ سيدنا من كل ولد قرشًا أو نصف قرش أو مليمًا حسب مقدرته، وبعث سيدنا العريف فأحضر له ماجورين أخضرين، في أحدهما فول نابت ومرقة، وفي الآخر مخلل ومرقة، والتف التلاميذ حولهما بعد أن أحضروا خبزهم الذي جاءوا به من بيوتهم، وأخذت أيديهم تغوص باللقمة في مرقة الفول أحيانًا، وفي مرقة المخلل أحيانًا، ولا بأس أن يكون في الأولاد مريض وصحيح، وقذر، ونظيف، وملوث وغير ملوث، فعلى الله الاتكال، والبركة تمنع من العدوى.

وإذا قرأنا وجب أن نهتز، وأن نصيح، فمن لم يهتز أو لم يصح لم يشعر إلا والعصا تنزل عليه؛ فيصرخ، ويصيح بالقراءة والبكاء معًا، ونبقى على هذه الحال إلى قرب العصر فنخرج إلى بيوتنا، ومن حين لآخر يمر أبو الطفل على سيدنا فيسأله عن ابنه، ويطلب منه أن « ينفض له الفروة»، وهذا اصطلاح بين الآباء وفقهاء الكُتَّاب أن يشتدوا على الطفل ويضربوه؛ فلا تعجب بعد ذلك إذا وجدت أرواحًا ميتة ونفوسًا كسيرة.

وختمْتُ في هذا الكُتَّاب ألف باء على طريقة عقيمة جدًّا، فأول درس كان ألف (ألف لام فاء)، وهو درس حفظته، ولم أفهمه إلا وأنا في سن العشرين؛ إذ كان معنى ذلك أن كلمة الألف مركبة من ألف ولام وفاء؛ من أجل ذلك كرهت هذا الكُتَّاب وهذا التعليم وسيدنا، وتنقلت في أربعة كتاتيب من هذا القبيل، كلها على هذه الصورة، لا تختلف إلا في أن الحجرة واسعة أو ضيقة، وأن سيدنا لين أو شديد، وأنه أعمى العينين أو مفتوح العينين، أما أسلوب التعليم فواحد في الجميع.

٧- ما سبب ذكر الكاتب تعدد مهام العريف في الكُتَّاب؟

(أ) سؤال سيدنا في كل فترة عن مستوى الأطفال.
(ب) ثقل مهامه وكثرتها، مما يسبب له العناء والشقاء.
(ج) بيان تعدد المهام المفروضة عليه ولا بد من تركها.
(د) بيان تعدد المهام الواجبة عليه، ولا بد من إتقانها.

٨- ماذا قصد الكاتب من قوله: « والبركة تمنع العدوى»؟

(أ) تفكير الأطفال في طعام وجبة الغداء.
(ب) تفكير سيدنا في طعام وجبة الغداء.
(ج) سخريته واستنكاره من وجبة الغداء.
(د) تعجبه ودهشته من طعام وجبة الغداء.

٩- استنتج دلالة قول الكاتب: " فمن لم يهتز أو لم يصح لم يشعر إلا والعصا تنزل عليه".

(أ) اعتماد سيدنا على القسوة والشدة مع الأطفال في أبسط الأمور.
(ب) قراءة القرآن لا بد أن يصاحبها اهتزاز وعلو الصوت في القراءة.
(ج) استحقاق الأطفال لعقاب سيدنا الدائم والمستمر لكثرة شغبهم.
(د) الصياح والصوت العالي يعمل على تنشيط الذاكرة عند الأطفال.

١٠- استنتج علاقة عبارة " وهذا اصطلاح بين الآباء وفقهاء " بما قبلها في سياق الفقرة الثالثة.

(أ) نتيجة.
(ب) تعليل.
(ج) استدراك.
(د) توضيح.

١١- هات مما أورده أحمد أمين في سيرته ما يدل على انتشار الأمراض والأوبئة كالكوليرا والطاعون.

(أ) لم يشعر إلا والعصا تنزل عليه؛ فيصرخ ويصيح بالقراءة والبكاء معا.
(ب) من حين لآخر يمر أبو الطفل على سيدنا فيسأله عن ابنه.
(ج) في الأولاد مريض وصحيح، وقذر ونظيف، وملوث وغير ملوث.
(د) فلا تعجب بعد ذلك إذا وجدت أرواحا ميتة ونفوسا كسيرة.

مما كتب طه حسين في كتاب الأيام:" وأمر الصبي بالعودة إلى الكُتَّاب متى أصبح. عاد كارها مقدرًا ما سيلقاه من سيدنا، وهو يقرئه القرآن للمرة الثالثة، ولكن الأمر لم يقف عند هذا الحد، فقد كان الصبيان ينقلون إلى الفقيه والعريف كل ما يسمعون من صاحبهم. ولله أوقات الغداء طول هذا الأسبوع ! وما كان سيدنا ينال به الصبي من لوم ! وما كان العريف يعيد عليه من ألفاظه، تلك التي كان يطلق بها لسانه مقدرًا أنه لن يرى الرجلين.!

١٢- وازن بين الكاتبين من حيث موقف كل منهما من التعليم في الكتاب.

(أ) اتفق الكاتبان في موقفهما على جودة التعليم في الكتاب، فمن خلاله حفظا القرآن الكريم.
(ب) اختلف الكاتبان؛ فيرى أحمد أمين سوء هذا التعليم وعقمه، وطه حسين يرى جودته في عصره.
(ج) اتفق الكاتبان على سوء التعليم في الكتاب؛ بسبب عقم الطريقة المستخدمة وقسوة المشايخ.
(د) اختلف الكاتبان؛ فأحمد أمين يرى جودة هذا التعليم رغم قسوته، وطه حسين يرى عقم هذا التعليم.

قال حافظ إبراهيم:

١- خَيرُ الصَّنائعِ في الأَنامِ صَنيعَةٌ تَنْبُـو بِحامِلِـــــها عَنِ الإذلالِ
٢- وَإذا النَّوالُ أَتى وَلَم يُهــرَق لَهُ ماءُ الوُجُــوهِ فَذَاكَ خَـيرُ نَوالِ
٣- مَن جادَ مِن بَعدِ السُّــؤالِ فَإنَّهُ وَهُوَ الجَــوادُ يُعَدُّ في البُخَــالِ
٤- للهِ دَرُّهُــمُ فَكَـــمْ مِن بائِــسٍ جَمِّ الوَجيعَــةِ سَيِّــئِ الأَحْــوالِ
٥- تَرمي بِهِ الدُّنْيا فَمِن جُوعٍ إلى عُــرْيٍ إلى سُقْـــمٍ إلى إقْلالِ
٦- لَم يَدْرِ ناظِــرُهُ أَعُرْيانًا يَرى أَم كاسِــيًا في تِلكُمُ الأَسْمــالِ؟
٧- فَكَأَنَّ ناحِلَ جِسْمِــهِ في ثَوْبِهِ خَلْفَ الخُروقِ يُطِلُّ مِن غِرْبالِ

١٣- حدد دلالة كلمة (الأسمال) في البيت السادس في موضعها.

أ- شدة الظلم. ب - عنت الحياة. ج- قوة الإرادة. د - شدة الطموح.

قال قراد بن أجدع: فإن يك صدر هذا اليوم ولّى فإن غدًا لناظـــره قريب
وقال حافظ إبراهيم: لم يدر ناظـره أعريانًا يرى أم كاسيًا في تلكم الأسمال؟

١٤- الكلمتان اللتان فوق الخط في البيتين من حيث المعنى:

أ- متقاربتان. ب- مختلفتان. ج- متساويتان. د- متكاملتان.

١٥- استنتج علاقة البيت الخامس بما قبله.

أ- نتيجة. ب- استدراك. ج- تعليل. د- توضيح.

١٦- ما نوع اللون البياني في قوله:" تَرمي بِهِ الدُّنْيا" في البيت الخامس؟

أ- تشبيه بليغ. ب- استعارة تصريحية. ج- استعارة مكنية. د- تشبيه مجمل.

١٧- التجربة التي مر بها الشاعر في الأبيات السابقة.

أ- ذاتية صادقة. ب- عامة تحولت إلى ذاتية. ج- عامة. د- ذاتية تحولت إلى عامة.

١٨- يتبنى الشاعر فى الأبيات السابقة قضية.

أ- عصرية. ب- قومية. ج- فلسفية. د- اجتماعية.

١٩- نوع الأسلوب في البيت الرابع.

أ- خبري لفظا إنشائي معني. ب- إنشائي طلبي.
ج- إنشائي غير طلبي. د- خبري.

٢٠- استنتج من خلال الأبيات السابقة سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع.

أ- معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم. ب- التفاخر بأبناء العروبة والتطلع إلى الأفاق.
ج- التعبير عن ذواتهم أكثر من التعبير عن غيرهم. د- النزعة الروحية والتطلع للمثل العليا.

قال خليل مطران:

أَعْلَى مَكَانَتَكَ الإِلَهُ وَشَـرَّفَا فَانْعَمْ بِطِيبِ جِوارِهِ يَا مُصْطَفَى
اليَوْمَ فُزْتَ بِأَجْرِ مَا أَسْلَفْتَهُ خَيْرًا وكُلٌّ وَاجِـــــدٌ مَا أَسْلَفَــا

٢١- استنتج السمة التي عابها مطران على الإحيائيين، وخالف فيها منهجه في هذين البيتين.
أ- غلبة التعبير عن روح العصر ثقافيًّا وفكريًّا. ب- الاهتمام بالحديث من الذات أكثر من الغير.
ج- غلبة النواحي البيانية في أشعارهم. د- الاهتمام بالمناسبات الاجتماعيَّة والمجاملات.

قال المازني:

حسبي إذا استوحشت نفسي لبعدكم بالبحر أنسٌ وبالأرواح جيران

٢٢- استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الديوان.
أ- الاتجاه إلي الطبيعة. ب- الطموح واستهداف المثل العليا.
ج- غلبة الجانب البياني على شعرهم . د- استبطان النفس البشرية.

قال الشاعر:

لا يرتجي الأحرار يومًا مغنمًا غير العذاب، وغير كيد المرجف

٢٣- استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة أبولّو.
أ- الامتزاج بالطبيعة وتشخيصها. ب- التطلع إلى المثل العليا.
ج- الحنين إلى مواطن الذكريات. د- الاستسلام للتشاؤم واليأس.

قال الشاعر:

فنحن قوم إذا ضـــاقت مواطنهم في كل منبسط نلقي مراسينا
لا نترك اليأس يسري في مفاصلنا ولا ننام على ضـيم فيؤذينا

٢٤- استنتج – في ضوء فهمك للبيتين – السبب الرئيس لاضطرار شعراء المهاجر لترك أوطانهم.
أ- التطلع إلي الكسب المادي. ب- الرغبة في السفر والترحال.
ج- الاضطهاد السياسي والديني. د- التطلع إلى المثل العليا.

يقول المنفلوطى:

الجمال هو التناسب بين أجزاء الهيئات المركبة، سواء أكان ذلك في الماديات أم في المعقولات، وفي الحقائق أم في الخيالات. ما كان الوجه الجميل جميلًا إلا للتناسب بين أجزائه، وما كان الصوت الجميل جميلًا إلا للتناسب بين نغماته، ولولا التناسب بين حبات العقد ما افتتنت به الحسناء، ولولا التناسق فى أزهار الروض ما هام به الشعراء.

ليس للتناسب قاعدة مطردة يستطيع الكاتب أن يبينها، فالتناسب في المرئيات غيره في المسموعات، وفي الرسوم غيره في الخطوط، وفي الشئون العلمية غيره في القصائد الشعرية، على أنه لا حاجة إلى بيانه ما دامت الأذواق السليمة تدرك بفطرتها ما يلائمها فترتاح إليه، وما لا يلائمها فتنفر منه.

إن كثيرًا من الناس يستحسنون الأنف الصغير في الوجه الكبير والرأس الكبير في الجسم الصغير، ويطربون لنقيق الضفادع كما يطربون لخرير المياه، ويفضلون أصوات النواعير على أنغام العيدان، ويضحكون لما يبكي، ويبكون مما يضحك، ويرضون بما يغضب، ويغضبون مما يرضي!

أولئك هم أصحاب الأذواق المريضة، وأولئك هم الذين تصدر عنهم أفعالهم وأقوالهم مشوهة غير متناسبة ولا متلائمة، لأنهم لم يدركوا سر الجمال فيصدر عنهم ولم تألفه نفوسهم، فيصبح غريزة من غرائزهم.

إن رأيت شاعرًا يبتدئ قصائد التهنئة بالبكاء على الأطلال ويودع القصائد الرثائية بالنكات الهزلية، ويتغزل بممدوحه كما يتغزل بمعشوقه، أو صحفيًا يضع العنوان الضخم للخبر التافه، ويكتب مقدمة في السماء لموضوع في الأرض، أو لابسًا في الشتاء غلالة الصيف وفي الصيف فروة الشتاء فاعلم أن ذوقه مريض وأنه في حاجة إلى معالجة ذوقه كحاجة المجنون إلى علاج عقله، والمريض إلى علاج جسمه.

كما أنه ليس كل مجنون يرجى شفاؤه، كذلك ليس كل من فسد ذوقه يرجى صلاحه، فإن رأيت من تؤمل في إصلاحه خيرًا وتجد في نفسه استعدادًا لتقويم ذوقه، فعلاجه أن تحفه بأنواع الجمال وتدأب على تنبيهه إلى متناسباته ومؤتلفاته وإن استطعت أن تعلمه فنًا من الفنون الجميلة كالشعر والتصوير والموسيقى فافعل، فإنها المقومات للأذواق، والغارسات في النفوس ملكات الجمال.

٢٥- ما معنى كلمة "مطردة " فى قوله :(ليس للتناسب قاعدة مطردة) في الفقرة الثانية؟

أ- مدروسة. ب- ثابتة. ج- مفهومة. د- مضطربة.

٢٦- استنتج علاقة الفقرة الرابعة بالفقرة الثالثة.

أ- تفصيل بعد إجمال. ب- إجمال بعد تفصيل. ج- توكيد. د- نتيجة.

٢٧- استنتج ما يدعوإليه الكاتب في الفقرة الآخيرة.

أ- تجنب أصحاب الأذواق المريضة. ب- علاج من تأمل فيه خيرًا.
ج- تعميم مقاييس الجمال للجميع. د- دراسة نظرية التناسب.

٢٨- بين التعبير الذي يمثل استعارة مكنية مما يلى.

أ- لولا التناسق فى أزهارالروض ما هام به الشعراء. ب- كحاجة المجنون إلى علاج عقله.
ج- فإنه في حاجة إلى معالجة ذوقه. د- فنًا من الفنون الجميلة كالشعر.

٢٩- متى لا يحتاج الإنسان إلى شرح نظريات الجمال؟

أ- عندما لا يدرك سر الجمال. ب- عندما يستحسن الأنف الصغير في الوجه الكبير.
ج- حين يمتلك الفطرة السليمة. د- حين يفسد ذوقه ويرجى صلاحه أوعلاجه.

٣٠- ميز الصورة البيانية في قوله: (يكتب مقدمة في السماء لموضوع من الأرض).

أ- تشبيه تمثيلي. ب- كناية عن صفة. ج- استعارة تصريحية. د- كناية عن نسبة.

يقول المنفلوطي: " إن كثيرًا من الناس يستحسنون الأنف الصغير في الوجه الكبير والرأس الكبير في الجسم الصغير، ويطربون لنقيق الضفادع كما يطربون لخرير المياه، ويفضلون أصوات النواعير على أنغام العيدان، ويضحكون لما يبكي، ويبكون مما يضحك، ويرضون بما يغضب، ويغضبون مما يرضي!"

وقال الزيات في مقال التكافل (الاجتماعي في الإسلام): "كذلك عالج الإسلام الفقر من طريق آخر غير طريق الزكاة والصدقات والكفارة، عالجه من طريق الكسر من حِدّة الشهوة، والكف من سَوْرَة الطموح والغض من إشراف الطمع، فرغب الغني في الزهد، وأمر الواجد بالقناعة، ومدح الفقير بالتعفف".

٣١- وازن بين الفقرتين من حيث الاعتماد على المحسنات البديعية.

أ- كلا الكاتبين لم يعتمدعلى المحسنات البديعية.

ب- كلا الكاتبين اعتمد على المحسنات البديعية اللفظية والمعنوية.
ج- اعتمد المنفلوطي على المحسنات اللفظية والمعنوية، بينما اقتصر الزيات على المحسنات اللفظية.
د- اعتمد الزيات على المحسنات اللفظية والمعنوية، بينما اقتصر المنفلوطي على المحسنات المعنوية.

٣٢- استنتج سمة من سمات أسلوب الكاتب في الفقرة الخامسة.
أ- اعتماده على الأسلوب الإنشائي الطلبي. ب- التنويع بين الأسلوبين الخبري والإنشائي.
ج- الاعتماد على الأسلوب الخبري. د- إيثاره الأ سلوب الإنشائى غير الطلبى.

٣٣- استنتج رسالة الكاتب من هذا المقال.
أ- بث مقومات الجمال حولنا. ب- محاربة القبح ومواجهته.
ج- المقارنة بين الأذواق. د- النفور من الأذواق المريضة.

"وطننا الحبيب مصر الذي نعتز بانتمائنا إليه، ونفخر به لا يتنازل عن دوره التاريخي."
٣٤- بين خبر المبتدأ (وطننا) في الجملة السابقة.
(أ) الحبيب مصر. (ب) الذي نعتز بانتمائنا. (ج) لا يتنازل. (د) نفخر بها.

٣٥- ميز أسلوب الإغراء الصحيح نحويًّا مما يلى.
(أ) الزم الصالحين والمصلحين تنل مثل فضلهم. (ب) الصالحون يا بني الزمهم دائمًا.
(ج) أيها الابن ، الصالحون قدوة فالتزم طريقهم. (د) الصالحين يا بنى تكن مثلهم.

"اعفُ عمن ساء فعله، وسامحْ، ولا تنتقم؛ لتكون من الفائزين برضا المولى سبحانه".
٣٦- ميز الفعل المتعدى من بين الأفعال الواردة في المقولة السابقة.
(أ) اعف. (ب) ساء. (ج) سامح. (د) تنتقم.

"المتخلى عن الصديق لن يُفلحَ أبدًا."
٣٧- بين الصياغة الصحيحة مما يلي عند جعل كلمة (المتخلي) اسمًا (شبيهًا بالمضاف) لـ (لا) النافية للجنس.
(أ) لا متخلٍ عن الصديق يفلح أبدًا. (ب) لا متخلي عن الصديق يفلح أبدًا.
(ج) لا المتخلي عن الصديق يفلح أبدًا. (د) لا متخليًا عن الصديق يفلح أبدًا.

"أيها الطالب، أقبل على العلم بإخلاص فتُرضي والديك."
٣٨ ـ ميز إعراب الفعل (ترضي) في المقولة السابقة.
(أ) فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة. (ب) فعل مضارع مجزوم بحذف النون.
(ج) فعل مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة. (د) فعل مضارع منصوب بالفتحة المقدرة.

" أيها المصرى اصنع ما كان أجدادك يصنعونه من المجد لتظل فخورًا بماضيك وحاضرك ."
٣٩- ميز نوع اللام الداخلة على (تظل) فى المقولة السابقة.
(أ) التوكيد. (ب) التعليل. (ج) الجحود. (د) الأمر.

"كفى بالمصرى فخرًا أن يسطر أنشودة جميلة للتنمية."

٤٠- بيِّن إعراب كلمة (المصرى) في المقولة السابقة.

(أ) فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلًا. (ب) مفعول به مجرور لفظًا منصوب محلًا.

(ج) مبتدأ مجرور لفظًا مرفوع محلًا. (د) اسم مجرور بحرف جر أصلى.

قال الشاعر:

وغـــــــلامٍ أَرْسَلَتْــــــه أمـــــــه بألـــــوكٍ فبذلنـــــا ما ســـأل

ألوك: رسالة.

٤١- ميز الإعراب الصحيح لكلمة (غلام) في البيت السابق.

(أ) مفعول معه منصوب. (ب) معطوف مجرور وعلامة جره الكسرة.

(ج) مبتدأ مجرور لفظـًا مرفوع محلًا. (د) مفعول به مقدم للفعل (أرسل).

"ليس من يأخذ التعليم رسالة ليهذب وجدان طلابه كمثل من يأخذه وسيلة للثراء."

٤٢- بين خبر الفعل الناسخ في المقولة السابقة ونوعه من بين الاختيارات التالية.

(أ) يأخذ - جملة فعلية. (ب) ليهذب – جملة. (ج) كمثل من - شبه جملة. (د) كمثل – مفرد.

"ينبغي أن يُحافَظ على المشروعات القومية".

٤٣ - ميز مما يلى الإجابة الصحيحة عند التعبير بأسلوب تفضيل من المقولة السابقة.

(أ) المشروعات الكبرى أحق بالمحافظة عليها. (ب) المشروعات الكبرى أحق بأن نُحافظ عليها.

(ج) المشروعات الكبرى أحق محافظةً من غيرها. (د) المشروعات الكبرى أحق أن يُحافَظ عليها.

قال الشاعر :

وقد يجمع الله الشتيتين بعدما يظنان كلَّ الظن ألَّا تلاقيًا

٤٤- بيِّن الفعل الذى جاء منه المصدر (تلاقيًا).

(أ) لاقى. (ب) تلقَّى. (ج) لقى. (د) تلاقى.

" سما العالم بخلقه."

٤٥- صغ من الفعل (سما) في المقولة السابقة اسم مفعول.

(أ) الخلق مسموٌّ به. (ب) الخلق مسميّ به. (ج) الخلق متسامٍ به. (د) الخلق مسامى به.

قال الشاعر: وأيقنتُ التفرُّق يومَ قالوا تُقُسِّمَ مال أربَدَ بالسهام

٤٦- ميز إعراب كلمة (مال) في البيت السابق.

(أ) مفعول به منصوب. (ب) فاعل مرفوع.

(ج) نائب فاعل مرفوع. (د) مضاف إليه مجرور.

" من يرفق بك في الحياة فعاملك برفق فلن له."

٤٧- بين سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في المقولة السابقة.

(أ) جملة اسمية. (ب) جملة سبقت بنفي.

(ج) جملة طلبية. (د) جملة فعلها جامد.

" ما استفدته من قراءاتي وفي حياتي غير مستهان به إذا ما قارنته بسني عمري."

٤٨- ميز نوع (ما الثانية) الواردة في المقولة السابقة.

(أ) موصولة. (ب) مصدرية ظرفية. (ج) زائدة . (د) نافية.

"إن لدى المصريين ذوى الأمجاد الخالدة والتاريخ العريق عزيمة تقهر الصعاب."

٤٩- ميز المحل الإعرابى للجملة الفعلية في المقولة السابقة.

(أ) في محل جر مضاف إليه. (ب) في محل رفع خبر إن.

(ج) في محل نصب نعت. (د) في محل جر نعت.

هل فكرت مرة في دهان مسكنك من الداخل، وأحسست بضرورة إلى ذلك، وأجبرتك الضرورة على دراسة التكاليف، وأحسن أنواع البويات، وأنسب الألوان ومدى تحملها وثباتها وموافقتها للأثاث والفرش؟ هنا ينبغي الاستعانة ببعض الخبراء لاستشارتهم في الأمر، وتقلب أوجه الاحتمالات في كل معضلة، كي ترجح أنسب الوسائل ثم تقوم بتنفيذ الدهان مثل هذا يعد في ذاته: (مشروعًا لدهان المسكن).

٥٠- حدد النموذج الأمثل لما جاء في هذه المقولة يمكن أن نسميه.

أ- إجمال – تفصيل. ب- مشكلة – حل.

ج- رأي – دليل. د- حالة – تفسير.

"الطلاب المتميزة أخلاقهم دائمًا في المقدمة والصدارة يسعى إليهم الجميع، ويرغبون في مجالستهم والسير معهم ومحاولة الاقتداء بهم في كثير من الجوانب، فنعم العمل الاجتهاد والكفاح، وحبذا العمل من أجل أن تصبح مثلهم؛ فمن حدد هدفه وسدد خطاه ودعا الله وتوكل عليه فالنجاح مصيره؛ فلا تفوق بدون تخطيط وعمل مستمر وعزيمة صادقة."

٥١- حدد العبارة التي يمكن الاستغناء عنها دون أن تؤثر في مضمون الفكرة السابقة.

أ- الطلاب المتميزة أخلاقهم دائمًا في المقدمة.

ب- فلا تفوق بدون تخطيط وعمل مستمر.

ج- من حدد هدفه وسدد خطاه فالنجاح مصيره.

د- يرغبون في مجالستهم والسير معهم.

٥٢- من موضوع (العصر الحجري) اقترح أربعة مقومات يجدر بنا الحرص عليها في الحاضر والمستقبل لاستعادة أمجاد و حضارة ماضينا.

....

....

من كتاب " الأيام" لطه حسين:

" وكان هذا الطور أحب أطوار حياته تلك إليه وآثرها عنده، كان أحب إليه من طوره ذاك في غرفته؛ لأنه لا يعرفها ولا يعرف مما اشتملته من الأثاث والمتاع إلا أقله وأدناه إليه؛ فهو لا يعيش فيها كما كان يعيش في بيته الريفي وفي غرفاته وحجراته تلك التي لم يكن يجهل منها، ومما احتوت عليه شيئًا".

٥٣- استنتج الشعور النفسي لطه حسين وهو في بيته الريفي وفي غرفته بالقاهرة، مستدلًا على كل منهما بدليل.

في بيته الريفي:

....

الدليل: ....

في غرفته بالقاهرة:

....

الدليل: ....

" يا خادم أبنائه بإطعامهم، وتنسى غذاءهم الروحي أنت مخطئ".

٥٤- اجعل المنادى – في الجملة السابقة – شبيهًا بالمضاف، ثم صغ من الفعل (تنسى) اسم فاعل عاملًا في موضعه بالجملة.

....

....

٥٥- اكتب كلمة افتتاحية لندوة نظمتها المدرسة بعنوان (التحلي بالذوق الراقي أصبح ضرورة لمواجهة انحدار المجتمع).

الكلمة من (٦) - (٨) أسطر فى حدود (٨٠) كلمة تتضمن:

-التعريف بالغرض من الندوة - أهميتها - الجمهور المستهدف.

-التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو (صفتهم.(

- عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالا مأثورة).

....

....

....

....

....

....

....

النموذج الاسترشادي السادس في اللغة العربية للصف الثالث الثانوي 2025

كثر الحديث في وسائل الإعلام مؤخرًا عن محكمة العدل الدولية، ودورها في تحقيق العدالة وتعزيز الاستقرار والسلام الدوليين، وتابع العالم باهتمام مرافعات الفريق القانوني لدولة جنوب أفريقيا لإثبات دعوى وقوع جرائم إبادة جماعية بحق المدنيين في الحرب على غزة، فماذا تعرف عن محكمة العدل الدولية؟

محكمة العدل الدولية أنشئت بموجب ميثاق الأمم المتحدة الموقع في ٢٦ يونيه ١٩٤٥ بسان فرانسيسكو لتحقيق أحد الأهداف الرئيسة للأمم المتحدة، ويرتكز دورها في حل النزاعات التي تنشأ بين الدول وتهدِّد السلام العالمي، وذلك طبقًا لأحكام القانون الدولي، وتتألف محكمة العدل الدولية من ١٥ قاضيًا مُنتَخبين من قبل الجمعية العامة للأمم المتحدة ومجلس الأمن، ويسمح لطرفي التقاضي بتعيين قاضٍ خاص به يضاف إلى هيئة المحكمة، ويتوجب على قضاة المحكمة أن يكونوا محايدين، وألا يتصرفوا كامتداد لبلدانهم، ويجب أن تعكس المحكمة في تكوينها أبرز الحضارات والأنظمة القانونية في العالم، ويساعد القضاة جهاز إداري (قلم المحكمة)، ويقع مقرُّها في مدينة (لاهاي) الهولندية في مبنى يطلق عليه اسم (قصر السلام)، وهي الجهاز الرئيس الوحيد من بين أجهزة الأمم المتحدة الذي يوجد مقرُّه خارج مدينة (نيويورك).

ترفع الدعاوى أمام المحكمة بطريقتين: إما باتفاق ثنائي بين طرفي النزاع بالاحتكام إلى المحكمة، وإما بتقديم دولة منفردة مُستندة إلى إثبات وجود إخلال بمعاهدات أو قوانين دولية، ويجوز للمحكمة أن تقضي بتدابير حماية مؤقتة بناءً على طلب أحد الأطراف أو بمبادرة منها، إذا اعتبرت أن الحقوق التي تشكل موضوع الحكم الذي ستصدره فيما بعد مُهَدَّدة بخطر مباشر، والتدابير المؤقتة تهدف إلى تجميد الوضع ريثما تصدر المحكمة حكمًا نهائيًّا بشأن النزاع.

وتنص المادة ٩٤ من ميثاق الأمم المتحدة على أن يتعهد أعضاء الأمم المتحدة أن ينزلوا على حكم محكمة العدل الدولية في أحكامها الملزمة؛ فجميع الأحكام نهائية وغير قابلة للاستئناف، وقد يستدعي الأمر طلب بعض الدول العرض على مجلس الأمن؛ ليصدر قرارًا بالتدابير اللازمة لتنفيذ الحكم.

وتشير الإحصاءات إلى أن ما يربو على نصف دعاوى التقاضي يتعلق بمنازعات بين الدول على الأراضي والحدود البحرية أو البرية، فعلى سبيل المثال في عام ١٩٩٢ توصلت دائرة شكلتها المحكمة إلى إنهاء نزاع على الحدود البرية والجزر والحدود البحرية دام ٩٠ عامًا بين السلفادور وهندوراس، بعد أن اتفق البلدان على وقف القتال والسعي إلى حل سلمي للنزاع.

وليس في وسع المحكمة منع الدول من استخدام القوة غير أنها بوصفها الجهاز القضائي الرئيس للأمم المتحدة، تشكل عنصرًا مهمًّا في الآلية الدولية لتعزيز السلام وحفظ السلام، وفي مناسبات عديدة، خففت المحكمة من حدة حالات كانت تهدد بالانفجار، وأسهمت في تطبيع العلاقات بين الدول، ونشطت عمليات تفاوض كانت في حالة جمود.

س 1 ـ ما المهمة الأساسية لمحكمة العدل الدولية؟

(أ) الإحالة إلى مجلس الأمن لاتخاذ تدابير تنفيذ الأحكام.
(ب) تطبيع العلاقات بين طرفي النزاع.
(ج) حماية أمن الحدود الفاصلة بين الدول المتصارعة.
(د) الفصل في المنازعات بين الدول.

س 2 – أين يقع مقر محكمة العدل الدولية؟

أ – لاهاي.
ب – سان فرانسيسكو.
ج – جنوب إفريقيا.
د – نيويورك.

س 3 – استنتج دلالة عبارة: «تعكس المحكمة في تكوينها أبرز الحضارات والأنظمة القانونية في العالم» في سياق الفقرة الثانية.

(أ) المحكمة تفصل في الدعاوى وفق القانون المطبق في دولتي النزاع.
(ب) قضاة المحكمة ينتمون إلى الدول العظمى ويطبقون قوانين دولهم.
(ج) المحكمة تفصل في الدعاوى وفق المبادئ القانونية المتفق عليها دوليا.
(د) قوانين المحكمة الدولية مغايرة لجميع الأنظمة القانونية في العالم.

س 4 – استنتج علاقة قول الكاتب: "ألا يتصرفوا كامتداد لبلدانهم" في الفقرة الثانية بعد قوله: "أن يكونوا محايدين".
(أ) توضيح.
(ب) تفصيل.
(ج) استدراك.
(د) تعليل.

س 5 - هات من الموضوع ما يدل على نجاح محكمة العدل الدولية في تحقيق السلم والأمن الدوليين.
(أ) يرتكز دورها في حل النزاعات التي تنشأ بين الدول وتهدد السلام العالمي.
(ب) يتعهد أعضاء الأمم المتحدة أن ينزلوا على حكم محكمة العدل الدولية في أحكامها الملزمة.
(ج) إنهاء نزاع على الحدود البرية والجزر والحدود البحرية دام 90 عامًا بين السلفادور وهندوراس.
(د) تهدف إلى تجميد الوضع ريثما تصدر المحكمة حكمًا نهائيًّا بشأن النزاع.

س 6 – أيٌّ مما يلي يعبر عن الطريقة التي اتبعها الكاتب في عرض الموضوع؟
أ – مشكلة وحل.
ب – تهيئة وشرح.
ج – إجمال و تفصيل.
د – تسلسل تاريخي.

<u>مما كتب أحمد أمين فى كتابه (حياتى) :</u>

هأنا في سن الرابعة عشرة تقريبًا، يلبسني أبي القباء والجبة والعمة والمركوب بدل البدلة والطربوش والجزمة، ويكون منظري غريبًا على من رآني في الحارة أو الشارع، فقد عهدوا أن العمامة لا يلبسها إلا الشاب الكبير أو الشيخ الوقور أما الصغير مثلي فإنما يلبس طربوشًا أو طاقية، ولذلك كانوا كثيرًا ما يتضاحكون علي فأحس ضيقًا أو خجلًا أو أتلمس الحارات الخالية من الناس لأمر بها: والمصيبة الكبرى كانت حين يراني من كان معي في المدرسة، فقد كان يظن أني مسخت مسخًا وتبديت بعد الحضارة، وكأن الذي يربط بيني وبينهم هو وحدة لبسي ولبسهم لا طفولتي وطفولتهم، وسرعان ما انقطعت الصلة بيني وبينهم، فانقبض صدري لأني فقدت أصدقائي القدامى ولم أستعض عنهم أصدقاء جددًا، وتضرعت إلى أبي أن يعيدني إلى مدرستي فلم يسمع، وأن يعفيني من العمة فلم يقبل.

هذا أبي يأخذني كل صباح يوم فأسير في شوارع لا عهد لي بها، وأمشي فأطيل المشي، لا كما كان العهد يوم كنت في المدرسة، إذ كانت بالقرب من بيتنا، وأخيرًا أصل إلى بناء كبير، فيقول أبي هذا هو الأزهر، امتدت أعمدته صفوفًا، كل عمود وضع بجانبه كرسي عال قد شد إلى العمود بسلسلة من حديد، وجلس على كل كرسي شيخ معمم كأبي.

بعد أن يقيد الطالب في دفتر الأزهر يترك وشأنه، فهو يختار العلوم التي يدرسها، والكتب التي يقرؤها، والمدرسين الذين يدرسونها، فإذا لم يرزق بمرشد غرق في هذا البحر الذي لا ساحل له، وليس يعرف أحد أغاب أم حضر، تقدم في العلم أم تأخر، وليس يمتحن آخر العام فيما درس.

وضع لي أبي برنامجًا أن أحضر درسًا في الفقه الحنفي صباحًا - وإنما اختار فقه الحنفية لأنه هو الفقه الذي يُعد للقضاء، إذ يشترط في القاضي الشرعي أن يكون على مذهب الإمام أبي حنيفة - وأن أجود القرآن على شيخ ضحى، وأن أحضر درسًا في النحو ظهرًا، وأن أحضر درسًا في العلوم التي كانت تسمى العلوم العصرية - وهي الجغرافيا والحساب - عصرًا، وبهذا ينتهي اليوم.

7- لماذا يتلمس الكاتب الحارات الخالية من الناس؟
أ – لأنه يحب الوحدة ومؤثر لها.
ب- لأنه يخشى تضاحك الناس عليه.
ج- لأنه صغير فى سن الرابعة عشرة.
د – لأنه فقد أصدقاءه القدامى.

8- ماذا قصد الكاتب بقوله: " وتبديت بعد الحضارة " ؟
أ- أصبحت غريبًا بين الناس بعد طول حضورى.
ب- تأخرت عن الآخرين بعد حضارتى.
ج - تبدلت حالي من الأحسن إلى الأسوأ.
د- صرت حاضرًا بين الناس بعد طول غيابى.

9- استنتج دلالة عبارة " بحر لا ساحل له " بعد عبارة " لم يرزق بمرشد ".
أ- يؤكد تطلعه إلى التشبع بالعلم.
ب- يبين اعتماد طلاب العلم على أنفسهم.
ج- يوضّح طول مدة الدراسة بالأزهر.
د- يبين صعوبة الدراسة واتساع علومها.

10- استنتج الهيئة التى وصف الكاتب بها نفسه في طفولته.
أ - كان وقورًا بين زملائه مرتديًا البدلة والطربوش والجزمة.
ب - بدا مألوفًا بين أهل الحارة مرتديًا العمة والجبة والمركوب.
ج - بدا صغيرًا في زيه الأزهري مثيرًا لسخرية من يراه.
د - كانت هيئته كالشاب الكبير تدعو لاحترامه وتوقيره.

11- استنتج علاقة" إذ يشترط فى القاضي الشرعي أن يكون حنفيًّا " بما قبلها فى سياق الفقرة الرابعة.
أ - توكيد.
ب - نتيجة.
ج – استدراك.
د - تعليل.

<u>يقول الدكتور طه حسين في سيرته الذاتية " الأيام" :</u>
" أما هو فقد أعجبه هذا اللفظ فى أول الأمر، ولكنه كان ينتظر شيئًا آخر من مظاهر المكافأة والتشجيع، كان ينتظر أن يكون شيخًا حقًّا فيتخذ العمة، ويلبس الجبة والقفطان، وكان من العسير إقناعه بأنه أصغر من أن يحمل العمة ومن أن يدخل فى القفطان ".

<u>ويقول الدكتور أحمد امين فى كتابه (حياتى) :</u>
" هأنا في سن الرابعة عشرة تقريبًا، يلبسني أبي القباء والجبة والعمة والمركوب بدل البدلة والطربوش والجزمة، ويكون منظري غريبًا على من رآني في الحارة أو الشارع، فقد عهدوا أن العمامة لا يلبسها إلا الشاب الكبير أو الشيخ الوقور أما الصغير مثلي فإنما يلبس طربوشًا أو طاقية ".

12- وازن من خلال فهمك للفقرتين بين موقف كل من الكاتب وطه حسين من الزي الأزهري.
أ- الكاتب مولع بلبس العباءة والجبة والمركوب، وأما طه حسين يرفض لبس الجبة والقفطان لأنه صغير.
ب - الكاتب كان يفضل لبس البدلة والطربوش، أما طه حسين فكان يرى أنه جدير بلبس الجبة والقفطان.
ج - الكاتب مثله مثل طه حسين يفضل لبس العباءة والجبة، فكلاهما يرى فيه الفخر أمام الناس.
د - الكاتب يرى الزي الأزهري يليق بالشاب الكبير، أما طه حسين يرى أنه لا شرط للبس الجبة والقفطان.

قال شكري:

1- قد حَدَّثُوا عن شاعرٍ نابغٍ	**مجوِّدِ الشعر شريفِ المقالِ**
2- لم يَعْشَقِ الغيدَ ولكنَّهُ	**هامَ ببكرٍ من بنات الخيالِ**
3- صُورةُ حسْنٍ صاغها لبُّه	**وحدُّها في الحسن حدُّ الكمالِ**
4- فصارَ كالطفلِ رأى بارقًا	**هاج له أطماعه في المحالِ**
5- يمدُّ نحو النجمِ كفًّا له	**ويحسبُ النجمَ قريبَ المنالِ**
6- فأينما سارَ تراءت له	**كما تراءى خادعًا لمْعُ آلِ**
7- فسارَ يقفو إثرها هائمًا	**والمهتدي بالوهمِ جمُّ الضلالِ**
8- وهمَّ أن يُمْسِكَهَا جَاهِدًا	**بين ذراعيه بأيدٍ عجالِ**
9- فرحمةُ اللهِ على شاعرٍ	**مات قتيلًا للأماني الطوالِ!**

13- ما المقصود من كلمة ‹‹ يقفو›› في البيت السابع؟
(أ) ينظر.
(ب) يتتبع.
(ج) يلمح.
(د) يرى.

14- ماذا أراد الشاعر بقوله : ‹‹ ويحسبُ النجمَ قريبَ المنالِ›› في البيت الخامس؟
(أ) سهولة الوصول إلى النجم.
(ب) صعوبة الوصول إلى هدفه المرجو.
(ج) إمكانية الوصول إلى هدفه.
(د) شدة إعجابه بالنجم الذي يبعد عنه.

15 - استنتج المغزى من قول الشاعر في البيت الثاني

لم يعشق الغيد ولكنه هام ببكر من بنات الخيال

(أ) إظهار شوقه وتعلقه بالمعاني الشعرية النبيلة.
(ب) التعبير عن تطلعه للحياة بعيدًا عن الناس.
(ج) إظهار تمسكه بتقاليد المجتمع الفاضلة.
(د) التعبير عن نفوره من الأحاسيس الكاذبة.

16- بين الهدف الذي سعى إليه الشاعر ومات من أجله فى البيت الأخير.
(أ) الوصول للنجم العالي الذي ظنه أنه قريب منه.
(ب) بلوغ صورة الكمال للمثل العليا والتمسك بها.
(ج) الرغبة في التواصل مع الغيد الحسناوات.
(د) تحقيق التكافل الاجتماعي لكل الناس.

17- وازن من حيث المعنى بين البيت الثاني فى قصيدة عبد الرحمن شكري وبين قول الشاعر الأموي الكميت:

طربت وما شوقًا إلى البيض أطرب ولا لعبًا منى وذو الشيب يلعب

(أ) الكميت يعبر عن عشقه للجمال الحسي وشكري يعبر عن حبه للجمال المعنوي.
(ب) كلاهما عبر عن انصرافه عن الجمال الحسي الأنثوي.
(ج) شكري عبر عن عشقه للفكر والكميت عبر عن عشقه للعب.
(د) كلاهما عبر عن تطلعه إلى تحقيق الاستقرار النفسي.

18- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في النص.
(أ) الإعجاب بنفسه والاعتزاز بكونه شاعرًا نابغة مفوهًا.
(ب) الإعجاب والاعتزاز بكونه مشهورًا وذائع الصيت.
(ج) الحب والإعجاب بجمال الفتيات الجميلات الحسناوات.
(د) الإعجاب والتغني بالمثل العليا التي يسعى إليها الشاعر.

19- ميز نوع الصورة البيانية في قول الشاعر : ‹‹صاغها لبه›› في البيت الثالث.
(أ) استعارة تصريحية.
(ب) مجاز مرسل.
(ج) تشبيه بليغ.
(د) استعارة مكنية.

20- بين السمة التي اتضحت في البيت الثالث من سمات شعراء الديوان في معالجة موضوعاتهم.
(أ) تنوع وتتابع الصور البيانية.
(ب) طغيان النزعة الروحية.
(ج) غلبة الجانب الذهني على الوجدان.
(د) استعمال الألفاظ استعمالًا جديدًا.

قال حافظ إبراهيم :

أَرَى لِـرِجَــالِ الْـغَــرْبِ عِـزًّا وَمَـنْـعَـةً وَكَـمْ عَـزَّ أَقْـوَامٌ بِـعِــزِّ لُـغَــاتِ
أَتَـوْا أَهْـلَـهُـمْ بِـالْـمُـعْـجِـزَاتِ تَـفَـنُّـنًـا فَـيَـا لَـيْـتَـكُـمْ تَـأْتُـونَ بِـالْـكَـلِـمَـاتِ

21- بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث، من حيث الموضوع.

(أ) واءموا بين الأخذ من التراث والالتفات لثقافة العصر.
(ب) أكد الشاعر حبه وحنينه للتراث.
(ج) انشغالهم بقضايا عصرهم.
(د) عبر البيت عن التأمل في أسرار الحياة والنفس.

يقول صلاح عبد الصبور في ديوانه "الناس في بلادي":

الناس في بلادي جارحون كالقصور
ويقتلون، يسرقون، يشربون، يجشأون
لكنهم بشر
وطيبون حين يملكون قبضتي نقود
ومؤمنون بالقدر

22- حدّد – من الأسطر السابقة - سمة من سمات التجديد في مضمون القصيدة لدى شعراء المدرسة الجديدة.

(أ) الحديث عن النهاية والموت. (ب) التعبيرعن متناقضات الحياة.
(ج) تصوير آمال الناس وتطلعاتهم. (د) موقف الإنسان من الأساطير.

قال حافظ إبراهيم مهددًا المحتل:

إننا لن نحول عن عهد مصر أو ترونا في الترب عظمًا رميما
فاتقوا غضبة العواصف إني قد رأيت المصير أمسى وخيما

23- استنتج سمة ظهرت في هذين البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع.

(أ) اهتمام الشعراء بالإصلاح الاجتماعي والسياسي.
(ب) ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد والماضي العريق.
(ج) عمق النضال الوطني والثورة ضد الاستعمار.
(د) معالجة مشكلات المجتمع والاقتراب من عامة الناس.

قال علي أحمد باكثير:

يا ليت شعري أللعلياء من سبب ألفيه يقذفني منها إلى القمم
شوقي إليها وعجزي عن تسلقها يعذباني عذاب الويل والضرم

* الضرم: النار.

24 – استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان.

(أ) التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.
(ب) الميل إلى استبطان النفس الإنسانية.
(ج) اللجوء إلى الطبيعة يبثونها آمالهم الضائعة.
(د) التطلع إلى الآفاق لكن طموحاتهم تفوق واقع عصرهم.

للكاتب/ أحمد حسن الزيات:

1- من العادات التي اعتادها المصريون دون غيرهم من سائر الناس تقديس الخبز دون غيره من سائر الأقوات، فترى المصري ولاسيما القروي يرى بقايا اللحم أو الخضر أو الفاكهة مطروحة على الأرض فلا تلفت نظره ولا تشغل باله، وربما سقط من يده أو من فمه بعض البيضة أو الثمرة، فيأنف أن يلتقطها ولا يكلف نفسه أن يجنبها وطء الأقدام التي تليه، ولكنه إذا وجد كسرة من الخبز على سواء الطريق، أو على جانبه وقف وانحنى وبسمل وتناولها بخشوع، ونفخ ما عليها من التراب، وقبّلها ثم حملها معه أو دفنها في مكان أمين!

2- وترى القرويين قد قعدوا للأكل جماعة حرصوا على أن يضعوا الخبز على شمائلهم أو فوق مناديلهم، فإذا انتثر منه فتات على الأرض سارعوا إلى التقاطه وتقبيله، فإذا ندَّت عن أحدهم فتاته ولم يبادر إليها نهروه، وقالوا: «اللي ما يلم النعمة يعمى»، وهم يطلقون على الخبز وحده لفظ (النعمة) أو لفظ (العيش) لأنه سبب النعيم والحياة.

3- ولعل السبب في هذا الحب يرجع لكون القمح وحده هو مادة القوت منذ درج المصريون على جنبات الوادي (لأن الذرة جاءتنا متأخرة من أمريكا)، وكان فلاحنا القديم مقدرًا لهذه الحبة، لا يعمل إلا لها، ولا يهتم إلا بها، يبذرها في غرين النيل، ثم يطلق الخنازير في الحقل لتدفن البذور بأرجلها في التربة، ثم يتتبع أطوارها المتعاقبة، فيستفيد بالملاحظة والتجربة بعض العلم ويردد في ضوابط مسجوعة لا تزال الأفواه تتناقلها من جيل إلى جيل، كقولهم مثلًا: "في برمهات اسرحْ الغيط وهات"، "في برمودة دُق العودة". هكذا تدور أمثالهم وتقصر أعمالهم على إنتاج هذه الحبة، وكان إنتاجها موقوفًا بحكم الجفاف على فيضان النيل وكان النيل بحكم الطبيعة يفي ويخلف، فإذا وَفى انطلق المنادون بالبشرى في الشوارع، وإذا أخلف اقشعرت الأرض وماتت الحياة واشتد القحط وغلا القوت وفشا الطاعون وأصاب الناس بلاء عظيم.

4- ولكن عهود القحط قد خلت! وهيهات والحمد لله أن تعود! فمنذ العام الثاني من هذا القرن أمِنا بخزان أسوان الموت الأغبر وهو موت الجوع، وأمِنا بالطب الوقائي الموت الرخيص وهو موت الوباء، وعلى الرغم من ذلك ما زلنا متأثرين بآلام الماضي ومآسيه فنسمي الخبز بالعيش (أي الحياة) وندعو على العدو بالكبة (أي الطاعون)! وأغلب الظن أن هاتين الكلمتين المأثورتين لن تموتا من لغتنا المصرية حتى بعد (السد العالي) الذي سيحول الصحراء جنة وسيجعل للناس من طغيان الصحة والقوة جنة!

25- ما موقف القروي من الخبز واللحم؟

(أ) يميل لتفضيل الخبز على اللحم.
(ب) يميل لتفضيل اللحم على الخبز.
(ج) يزهد في كليهما.
(د) يحرص على كل منهما.

26- استنتج دلالة مقولة: "اللي ما يلم النعمة يعمى" في سياق الفقرة الثانية.

(أ) تؤكد زوال النعمة ممن لا يحفظ كثيرها قبل قليلها.
(ب) تبين اقتران المرض بكل من يجحد نعمة ربه.
(ج) تدل على ضرورة الحفاظ على النعمة وإن قلت.
(د) تشير إلى علو مكانة الخبز على مائدة المصريين.

27- استنتج السمة التي تنطبق على المصريين من خلال فهمك للفقرة الثالثة.

(أ) الحيرة. (ب) النشاط.
(ج) التغافل. (د) التشاؤم.

28- بين نوع الصورة البيانية وقيمتها الفنية في قول الكاتب: "أمِنا بخزان أسوان الموت" في الفقرة الأخيرة.

(أ) تشبيه بليغ يؤكد مدى الأمان الذي أضفاه خزان أسوان علينا.
(ب) استعارة تصريحية تدل على خطورة الحياة بدون خزان أسوان.
(ج) كناية عن موصوف وهو السد العالي الذي يرمز لعظمة أسوان.
(د) مجاز مرسل، يظهر دور خزان أسوان في حياة المصريين.

29- هات من الموضوع ما يدل على عراقة زراعة القمح عند المصريين.

(أ) وهم يطلقون على الخبز وحده رمز النعمة.

(ب) لأن الذرة جاءتنا متأخرة من أمريكا.
(ج) ثم يطلق الخنازير في الأرض لتدفن البذور بأرجلها.
(د) على الرغم من ذلك مازلنا متأثرين بآلام الماضي.

30- استخرج من النص استعارة، وبين سر جمالها.
(أ) اقشعرت الأرض – التشخيص.
(ب) ماتت الحياة - التوضيح.
(ج) الصحراء جنة - التوضيح.
(د) نفخ ما عليها من تراب - التجسيم.

قال الزيات في هذا المقال: "وكان إنتاج القمح موقوفًا بحكم الجفاف على فيضان النيل وكان النيل بحكم الطبيعة يفي ويخلف، فإذا وفى انطلق المنادون بالبشرى في الشوارع، وإذا أخلف اقشعرت الأرض وماتت الحياة واشتد القحط وغلا القوت وفشا الطاعون وأصاب الناس بلاء عظيم".
و قال في مقال (التكافل الاجتماعي): "كأنَّمَا اخْتَارَ اللهُ لكفاحِ الفقرِ أشَحَّ البلادِ طبيعةً وأشدَّ الأممِ فقرًا ليَصْرَعَهُ في أمْنَعِ حُصُونِهِ وأوْسَعِ ميادينِهِ! فإنَّ الفقْرَ إذَا انهزَمَ في قِفَارِ الحجازِ كانتْ هزِيمَتُهُ في ريفِ مِصْرَ وسَوَادِ العراقِ أسرعَ وأسهلَ".

31- وازن بين الفقرتين من حيث الاعتماد على الصورة الكلية.
(أ) جاءت الصورة الكلية أوضح في الفقرة الثانية منها في الفقرة الأولى.
(ب) جاءت الصورة الكلية أوضح في الفقرة الأولى منها في الفقرة الثانية.
(ج) خلت الفقرتان الأولى والثانية من الصورة الكلية.
(د) جاءت الصورة الكلية بكل عناصرها في كلتا الفقرتين.

32- استنتج من خلال الفقرة الرابعة سمة أسلوبية للكاتب.
(أ) استخدام المحسنات البديعية المتكلفة.
(ب) استخدام الألفاظ التراثية التقليدية.
(ج) الاعتماد على الإطناب.
(د) الاعتماد على الرمز.

33- دلل على استخدام الكاتب للأسلوب الأدبي.
(أ) مال إلى الألفاظ الموحية والصور المعبرة.
(ب) اعتمد على الأسلوب الإنشائي إثارة للذهن.
(ج) عرض حقائق علمية.
(د) اعتمد على الخطابية.

قال الشاعر: قد يضرُّ الشيء ترجو نَفعهُ رُبَّ ظَمْآن بِصَفْوِ الْمَاءِ غصَّ

34 - ميز - مما يلي - المحل الإعرابي لجملة (غص) الواردة في الشطر الثاني.
أ - حال. ب - نعت.
ج - خبر. د - مضاف إليه.

(كُلِّفَ العامل بأعمال يجب أن يؤديها بإتقان، فما أحسن في ذلك.)
35- حدد نوع (ما) في العبارة السابقة.
أ - شرطية ب - تعجبية. ج - نافية. د - موصولة.

36- بين – مما يلي – أسلوب الاستثناء التام المثبت.
أ - ما قدمته من الجهد رائع غير القليل

ب ـ الحياة كفاح غير منقطع.
ج ـ ما يقدم الكسول لوطنه إلا القليل.
د ـ ما المال والأهلون إلا ودائع.

قال الشاعر: أ بني الْكِنَانة أَبْشِرُوا بمحـــــمد وَثِقوا بِرَاعٍ فِي الْمَكَارِمِ أَوْحَد

37 – حدد إعراب كلمة (بني) الواردة في الشطر الأول من البيت السابق.
أ ـ منادى مبني على الضم المقدر. ب ـ منادى مبني على الفتح.
ج ـ منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة. د ـ منادى منصوب وعلامة نصبه الياء.

قال الشاعر : إنّما الميت من يعيش كئيبا كاسفا باله قليل الرجاء

38 ـ ميز ـ مما يلي ـ الإعراب الصحيح لكلمة (كاسفا) في الشطر الثاني من البيت السابق .
أ ـ خبر. ب ـ حال.
ج ـ نعت. د ـ تمييز.

ولكن ليس منتفعا بعلم فتى لم يُحرز الخلق النضيرا

39- بيّن خبر الفعل الناسخ، ونوعه في المقولة السابقة.
أ ـ منتفعا – مفرد. ب ـ بعلم – شبه جملة.
ج ـ لم يحرز – جملة فعلية. د ـ الخلق النضير – جملة اسمية.

(ما قائلٌ قول الحق إلا الأمين)

40 ـ ميز ـ مما يلي ـ إعراب. كلمة (الأمين) في الجملة السابقة.
أ ـ مفعول مطلق. ب ـ مفعول به.
ج ـ خبر. د ـ فاعل.

قال الشاعر : آه مِـنْ حَـيْـرَةِ الْـمَـشِـيـب سَـوَاء هُـو فِـي بَـوْحِـه وَفِـي كِـتْـمَـانِـهْ

41 ـ بين ـ مما يلي ـ نوع كلمة (آه) في البيت السابق.
أ ـ اسم فعل مضارع بمعنى« أتوجع». ب ـ اسم فعل مضارع بمعنى «أتعجب».
ج ـ اسم فعل أمر بمعنى «تمهل». د ـ اسم فعل ماض بمعنى «استحال».

(ابتعدت عن رفقاء السوء وعيا لمصلحتي)

42- بين الصياغة الصحيحة عند تحويل المفعول لأجله إلى حال في المقولة السابقة.
أ ـ و أنا واعي لمصلحتي. ب ـ وأنا واع لمصلحتي.
ج ـ وأنا واعيا مصلحتي. د ـ واع مصلحتي.

إنَّ (العقل والوجدان) وجهان لعملة واحدة في النفس الإنسانية.

43 – أكد ما بين القوسين في الجملة السابقة توكيدًا معنويًا.
أ ـ إن العقل والوجدان كليهما وجهين
ب ـ إن العقل والوجدان كلاهما وجهان.
ج ـ إن العقل والوجدان كليهما وجهان.
د ـ إن العقل والوجدان كلاهما وجهين.

"يكون معتدلا في سلوكه مع الآخرين- لا يكرهه الناس"

44 ـ صغ من مضمون العبارة السابقة جملة بها أسلوب شرط صحيح.
أ ـ من يكن معتدلا في سلوكه لن يكرهه الناس

ب ـ من يكون معتدلا في سلوكه لا يكرهه الناس.
ج ـ من يكن معتدلا في سلوكه نادم لا محالة.
د ـ كن معتدلا في سلوكك وإلَّا تُكرَه من الناس.

(يابني، استمر في فعل الخير، ولا تؤجله؛ فإنك لا تدري إن كنت تستطيعه بعد ذلك، أم لا؟)
45- ميز الفعل اللازم الوارد في العبارة السابقة.
أ ـ تدري.
ب ـ تستطيع.
ج ـ تؤجله.
د ـ استمر.

(كي تسعد في حياتك عليك أن تنتقي أصدقاءك)
46- بين الصياغة الصحيحة للجملة السابقة عند تحويل المصدر المؤول(أن تنتقي) إلى صريح.
أ ـ انتقاء أصدقائك.
ب ـ إنتقاء أصدقاؤك.
ج ـ نقاء أصدقائك.
د ـ تنقية أصدقاءك.

قال الشاعر : لقد زادني حبًّا لنفسي أنني بغيض إلى كل امرئ غير طائل
47- اجعل الفعل (زادني) في البيت السابق مبنيا للمجهول، ثم زنه.
أ ـ يزاد – يفعل.
ب ـ زدت – فلت.
ج ـ زوّدت – فعلت.
د ـ تزاد – تفعل.

(أحسن القول؛ فمكانة كل إنسان ما يقوله)
48- بين الخبر ونوعه في المقولة السابقة .
أ ـ ما – مفرد.
ب ـ يقوله ـ جملة فعلية.
ج ـ ما يقوله ـ جملة اسمية.
د ـ كل ـ مفرد.

"مُدِحت مصر في قصائد الشعراء"
49- صغ من الفعل في الجملة السابقة أسلوب تعجب.
أ ـ ما أكثر امتداح مصر ...
ب ـ ما أكثر ما مدحت مصر...
ج ـ ما أكثر مدح مصر...
د ـ أكثر بأن تمتدح مصر...

" المحميات الطبيعية من الكنوز المهمة التى تحقق التنوع البيولوجى للكائنات الحية"
50- حدد ـ مما يلى ـ التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة.
أ ـ تطبق دائرة الأسماك والحياة البرية الأمريكية مصطلح «الملجأ» على مختلف فئات مناطق حفظ الحياة البرية.
ب ـ يُسمح فى بعض البلاد بالتأثير على ما لا يزيد عن 3 % من المنطقة المحمية لأغراض البحث العلمي.
ج ـ يلجأ بعض العلماء لاصطياد الطيور والأسماك بكميات كثيرة لأغراض البحث العلمى أو الكسب المالى.
د – يمتلك البعض محميات طبيعية خاصة والبعض الآخر قدم الهبات لرعاية المحميات والاستفادة منها.

هل الرياضيات أصعب من الفيزياء؟ قد يشعر القارئ بالغرابة أو التناقض لأنّ الرياضيات شرط لازم لتعلم الفيزياء بينما العكس غير صحيح، ومنه يستنتج أنّ الرياضيات أسهل من الفيزياء، لأنّ فهم الفيزياء يتطلب فهم الرياضيات والفيزياء.
الفيزياء تحتاج الرياضيات لتعمل وعلماء الفيزياء يحتاجون الرياضيات لإثبات فرضياتهم أو نفيها، لكن هذا لا يعني أنّ دارس الفيزياء يحتاج لفهم عميق بالرياضيات. يلزم لدراسة الفيزياء بعض الرياضيات وهذه الـ "بعض" لا

يلزم فهمها وإتقانها وبرهانها من وجهة نظر رياضياتية، بل استخدام نتائجها، مثلًا لدراسة الحركة الموجية للهواء داخل أنبوب، يلزمنا من الرياضيات المعادلات التفاضلية المثلثية، لكن لا يهتمّ الفيزيائي بكيفية استخراجها أو برهان طريقة حلها، بل يأخذ النتيجة النهائية لعمل علماء الرياضيات ويطبّق عليها شروط مسألته ويحصل على الحل.

51- حدد النموذج الأنسب للربط بين العبارتين السابقتين .

أ - سبب - نتيجة. ب - زعم - تفنيد.

ج - مشكلة - حل. د - رأى – دليل.

يقال : إن"الوقاية خير من العلاج".

س 52 - هات - في ضوء فهمك للموضوع - أربعة أدوار لمحكمة العدل الدولية تحقق هذا المبدأ.

....

....

" كانت هذه الأسماء تقع من نفس الصبي مواقعَ تيهٍ وإعجاب؛ لأنه لا يفهم لها معنًى، ولأنه يقدِّر أنها تدل على العلم، ولأنه يعلم أنَّ أخاه الأزهري قد حفظها وفهمها فأصبح عالمًا وظفر بهذه المكانة الممتازة في نفس أبويه وإخوته وأهل القرية جميعًا، ألم يكونوا جميعًا يتحدثون بعودته قبل أن يعود بشهر، حتى إذا جاء أقبلوا إليه فرحين مبتهجين متلطفين! ألم يكن الشيخ يشرَب كلامه شُربًا، ويُعيده على الناس في إعجابٍ وفخار!"

53- من خلال فهمك للفقرة السابقة حدد مكانة أخى الصبى، ودلل عليها بثلاثة أدلة من الفقرة.

....

(يريد اللـــه أمرًا - لا يرد قضاءه أحد)

54- اربط بين الجملتين السابقتين بأداة شرط جازمة مراعيًا الصحة النحوية وسلامة المعنى.

....

55- اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى تعزيز التأنى والتفكير قبل التصرف تحت عنوان «عقلك قبل لسانك ويديك».

الكلمة من (٦) - (٨) أسطر فى حدود (٨٠) كلمة تتضمن :

- التعريف بالغرض من الندوة - أهميتها - الجمهور المستهدف.
- التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو (صفتهم).
- عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالًا مأثورة).

النموذج الاسترشادي السابع في اللغة العربية للصف الثالث الثانوي 2025

تُشير الدراسات المُناخية إلى أن جهود خفضِ صافي الانبعاثات الضارة إلى الصفر وتثبيتِ مستوى الانبعاثات الغازية المسببة للتغيرات المناخية يبدأُ بالتخطيط للمستقبل في الأجل الطويل، وليس التوقف عند الأهداف قصيرة الأجل، ويعني ذلك احتسابَ التكلفةِ الحقيقية للانبعاثات الكربونية في إطار مجموعةٍ شاملة من السياسات التي يمكنُ أن تؤدي إلى تغييراتٍ في كلٍّ من الاستثمارات والسلوك، وتتطلب تسهيلَ عمليةِ التحول للفئات الأكثر تضررًا.

هناك تقريرٌ ينوه إلى أن محطاتِ توليد الكهرباء التي تعمل بالوقود الأحفوري، والتي أُنشئت عام 2012 سينبعث منها حوالي 19 مليار طن من ثاني أكسيد الكربون خلال عمرها التشغيلي المتوقع البالغ 40 عامًا، وهو أكثر من الانبعاثات السنوية لجميع محطات توليد الكهرباء العاملة بالوقود الأحفوري التي كانت في الخدمة عام 2012، وبالرغم من إمكانية سحبها من الخدمة مبكرًا، فإن ذلك من شأنه أن يغير مقارنة نقاط الأسعار التي يستخدمها متخذو القرار عند موازنة الوقود الأحفوري مقابل مصادر الطاقة النظيفة.

وعلى صَعيد السياسات، يمكن أن تبدأ الحكومات في تحويل الاستثمارات و أساليبِ التفكير باتجاه النمو منخفض الكربون، وذلك بتحديد التكاليف الحقيقية للانبعاثات في إطار مجموعة شاملة من السياسات تتيح حوافزَ لضمان تنفيذ خطط النمو منخفض الكربون وتمويل المشاريع.

ويمكن أن تتضمن مجموعة السياسات التكميلية التي تضمنُ تقديم حوافزِ من أجل تطوير تكنولوجيات خضراءِ ونشرها على نطاق واسع، وتقديم خصومات على السيارات الأكثر كفاءة في استخدام الوقود، وإلزام منتجي الكهرباء بتوليد نسبة مئوية محددة من إنتاجهم من مصادر متجددة، وإتاحة حوافز من أجل الخيارات منخفضة الكربون.

إن من أكبرِ مصادر انبعاثات الكربون في البيئة استخدامُ الشِواء في عمليات الطهي داخل المنازل، والإبقاء على السيارات التي تعمل بالوقود الأحفوري، والتكدسات السكانية وخاصة في العواصم والمدن المزدحمة بالسكان، وكذا إنشاء المصانع داخل المدن المكتظة بالسكان، وإذا لم تقم الدول بإجراءات للحد من تلك الانبعاثات الكربونية الخطيرة، فسينتهى بنا الأمر إلى كوارث لا يُحمد عقباها.

1- كيف يمكن الوصول بالانبعاثات الضارة إلى الصفر، كما فهمت من الفقرة الأولى؟

(أ) إعداد دراسات مناخية متطورة.
(ب) الاكتفاء بالبحث عن الأهداف المرجوة.
(ج) وضع خطط محددة وطويلة الأجل.
(د) الاستعداد لمواجهة التلوث بالاستثمارات.

2- ماذا أفادت عبارة: «تشير الدراسات المناخية» في بداية الموضوع؟

(أ) اهتمام العلماء بالبحث عن وسائل حماية البيئة.
(ب) بناء مستقبل الأمم بصورة مختلفة ومغايرة.
(ج) إجبار الإنسان على تغيير واقعه المعاصِر.
(د) بناء مستقبل اقتصادي عبر دراسة متأنية.

3- استنتج علاقة جملة: «فسينتهي بنا الأمر إلى كوارث لا يحمد عقباها» بما قبلها في الفقرة الأخيرة.

(أ) نتيجة. (ب) تأكيد. (ج) تعليل. (د) تفصيل.

4- استنتج العلاقة بين طرق الطهي الصحية والحد من الانبعاثات الكربونية، في ضوء فهمك للفقرة الخامسة.

(أ) تناول الطعام الصحي يقلل من الانبعاثات الكربونية.
(ب) بعض طرق الطهي تجعل الطعام صحيا، لكنها تضر بالبيئة.
(ج) بعض طرق الشواء، تفقد الأطعمة قيمتها الغذائية.
(د) طرق الطهي تكون صحية عندما تحد من استهلاك الطاقة.

5- هات من الموضوع ما يشير إلى التدابير اللازمة للحد من الانبعاثات الكربونية.

(أ) تطوير تكنولوجيات خضراء ونشرها على نطاق واسع.
(ب) استخدام محطات توليد الكهرباء تعمل بالوقود الأحفوري.
(ج) الإبقاء على السيارات التي تعمل بالوقود الأحفوري.
(د) تحديد التكاليف الحقيقية للانبعاثات الكربونية.

6- حدد مما يلي الطريقة التي اتبعها الكاتب في عرض أفكار الموضوع.

(أ) تقديم حقائق تكشف استحالة مواجهة مشكلة التلوث.
(ب) حساب التكلفة الحقيقية لآثار الانبعاثات الكربونية.
(ج) تشجيع الأبحاث العلمية حول مصادر الطاقة النظيفة.
(د) تقديم حقائق علمية تؤكد إمكانية الحد من الانبعاثات الكربونية الضارة.

ممّا كتب يَحيى حقي في سيرته الذاتية:

"بدأتُ تعليمي في كُتَّاب السيدة زينب، ثم التحقت – كسائر إخوتي – بمدرسة مجانية يلتحق بها أبناء الفقراء، وكانت تلك المدرسة تُهدي إلى تلاميذها ثيابًا خاصة كُتِب عليها بالقَصب المُذَهَّب مدرسة والدة عباس باشا الأول.

قضيْتُ في المدرسة الابتدائية خمس سنوات غاية في التعاسة؛ كنت أتعذب عذابًا هائلًا وأنا أحشر دماغي بمعلومات لا أكاد أفهم منها شيئًا، ولا لماذا يعلمونها لنا ... أؤكد لك أنني لم أفهم الفرق بين الرَّيّ الدائم وريّ الحياض إلا بعد أن تخرجتُ، وعملتُ معاونَ إدارةٍ في الصَعيد.

كنْتُ أنجح كي أفرَّ من هذا الجحيم، ولكي لا أُغضِب أمي أو أجرعها خيبة الأمل .. كانت هي عماد الأسرة: ربتنا بيديها، تَخيط ثيابنا ونحن ستة، تطبخ، وتطعمنا متكلفة في ذلك أشد العَناء، متحايلة للوصول بنا مستورين لآخر الشهر، إذا قدّمت لنا طعامًا نَزْرًا لا يُسْمن ولا يُغْني من جوع، ضاحكتنا وصبَّتْ علينا ضِحكة مَرِحة، كأنما اجتماعنا حول المائدة لعبة مسلية، فكنَّا – على ضِحكها – نجد الطعام وفيرًا مشبعًا لذيذًا، وهي التي ربتنا بلسانها، تحثنا بغير إلحاح على الاستقامة والجدّ والمذاكرة، كسوط صاحب الجواد الأصيل، له وقْع وليس له لسْع.

كنْتُ في صباي أتمنى أن أصبح طبيبًا؛ لأني أعشق اكتشاف ذلك المجهول الكامن داخل جسم الإنسان، فأردتُ أن أتفرغ لدراسة عِلله وأمراضه، كان من الطبيعي أن ألتحق بالقسم العلمي؛ لأحقق أمنيتي، لكني أشفقتُ أنْ أُحمّل الأسرة مزيدًا من الأعباء والمصروفات، فآثرتُ الالتحاق بالقسم الأدبي."

7- حدد سبب رغبة الكاتب في ترك المدرسة الابتدائية.
(أ) رغبة في التخرج والعمل في الصعيد.
(ب) لأنها مجانية يلتحق بها أبناء الفقراء.
(ج) لأنها تفرض على التلاميذ زيًّا موحدًا.
(د) هربًا من صعوبة العلوم التي درسها.

8- لِم وصف الكاتب أمه بأنها عماد البيت؟
(أ) تتحكم وتسيطر على الأبناء.
(ب) تخرج للعمل لتوفير نفقات البيت.
(ج) ترعى الأسرة وتدبّر شئون البيت.
(د) تحنو على أبنائها وتداعبهم.

9- ما مغزى قول الكاتب: "كسوط صاحب الجواد الأصيل، له وقْع وليس له لسْع"، بعد قوله: "ربتنا بلسانها"؟
(أ) وضّحَ أن حديث أمه كان توجيهًا وتحذيرًا، دون إهانة أو تجريح.
(ب) بيَّنَ شدة انقياد الأبناء وطاعتهم لأمهم، كانقياد الجواد لصاحبه.
(ج) وضّحَ أن حديث الأم كان قاسيًا على نفس الأبناء، كلسع السوط.
(د) بيَّنَ رقة ولين حديث الأم، وضعف تأثيره على سلوك الأبناء.

10- أي مما يلي يصف الأسلوب الذي اتبعته الأمُّ في تربية أبنائها، كما تفهم من سياق الموضوع؟
(أ) اهتمام و حرص ممزوجان بالملاطفة والمزاح.
(ب) شدة وحزم لا يخلوان من الرفق واللين.
(ج) شدة ليس فيها تدليل ولا عطفٌ مُفسد.
(د) قسوة لا يخفف حدتها عناية الأم وحُنُوُّها.

11- استنتج علاقة عبارة " فكنّا – على ضحكها – نجدُ الطعام وفيرًا مشبعًا لذيذًا" بما قبلها في سياق الفقرة الثالثة.
(أ) توضيح. (ب) استدراك. (ج) تعليل. (د) نتيجة.

مما كتب طه حسين في كتاب الأيام: "وكم ذكر الصبي جهد أبيه في كسب ما لم يكن بدٌّ من كسبه من النّقد؛ لتستطيع أمه أن تهيئ لابنيها زادهما، وجدَّ أمه في صنع هذا الزاد، وتكلّفها الفرح وهي تهيئه، وحزنها وهي تُعبّئه، ودموعها المنهمرة وهي تسلّم أحماله إلى من سيذهب به إلى القطار."

12- وازن بين الكاتبين من حيث عاطفة كل منهما تجاه أسرته.
(أ) أظهر طه حسين تقديرا لتضحيات أمّه وأسرته، أما يحيى حقي فكان ناقما ساخطا.
(ب) كلا الكاتبين عبَّرا عن الضيق والحزن لمعاناة أسرتيهما من الفقر وضيق العيش.
(ج) اتفق الكاتبان في الاعتراف بفضل الأمّ وتضحيتها، وزادَ طه حسين ذكر فضل أبيه.
(د) كلا الكاتبين أظهرا ألمًا وحزنًا على ما قاسيَاه في صباهما من فقر مدقع، وحرمان مذلّ.

قال أحمد شوقي في محبوبته الحسناء : -

1- خَـدَعوها بِقَولِـهِم حَسـناءُ	**وَالغَـواني يَـغُرُّهُنَّ الثَنـاءُ**
2- أَتُراهـا تَـناسَـت اِسمِيَ لَمّـا	**كَثُرَت في غَرامِها الأَسماءُ**
3- إِن رَأَتنـي تَميلُ عَنّي كَأَن لَم	**تَكُ بَيني وَبَيـنَها أَشـياءُ**
4- نَـظـرَةٌ فَابتِسـامَةٌ فَسَـلامٌ	**فَـكَـلامٌ فَـمَوعِدٌ فَـلِقـاءُ**
5- يَـومَ كُـنّا وَلا تَسَـل كَيفَ كُنّا	**نَتَهادى مِنَ الهَوى ما نَشاءُ**
6- وَعَـلَينا مِنَ الـعَفافِ رَقيبٌ	**تَعِـبَت في مِراسِهِ الأَهواءُ**
7- جاذَبَتني ثَوبي العَصِيَّ وَقالَت	**أَنـتُمُ النـاسُ أَيُّـها الشُعَراء**
8- فَاِتَّقوا اللَهَ في قُلوبِ العَذارى	**فَـالعَـذارى قُلوبُهُنَّ هَـواءُ**

13- بم وصف الشاعر محبوبته في البيت الأول ؟

(أ) خادعة تتغنى بالثناء.
(ب) حسناء تغتر بجمالها.
(ج) ساذجة مخدوعة بكلام الناس.
(د) تغتر بثناء الغواني.

14- استنتج دلالة قوله: "فالعذارى قلوبهن هواء" في البيت الأخير.

(أ) رهافة الحس عند المراة.
(ب) انخداع المرأة بزخارف الحياة.
(ج) ميل النساء إلى الضجر.
(د) حب النساء للهدايا القيمة.

15- استنتج المغزى من البيت الثاني.

(أ) التعبير عن حبها الشديد له ، وعدم نسيانه.
(ب) إظهار إهمال المحبوبة له لكثرة معجبيها.
(ج) بيان تفضيل المحبوبة للشاعر دون غيره.
(د) بيان مكانة الشاعر في قلب المحبوبة.

16- بين القيمة التي يؤكدها الشاعر في البيت السادس.

(أ) الدعوة لنشر السلام بين المحبين.
(ب) الدعوة إلى الرفق بالنساء.
(ج) الالتزام بتقديم الهدايا القيمة.
(د) التزام المحبين بالأخلاق الكريمة.

قال الشاعر : لا تحقدنَّ على الأنثى فإن لها قلبًا من الحب هَشًّا كَالقوارير

17- حدد مما يلى تعبيرًا يعبر عن معنى البيت السابق.

(أ) أَتُراهـا تَـناسَـت اِسمِيَ.
(ب) عَـلَينا مِنَ الـعَفافِ رَقيبٌ .
(ج) فَـالعَـذارى قُلوبُهُنَّ هَـواءُ.
(د) يَـومَ كُـنّا وَلا تَسَـل كَيفَ كُنّا .

18- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات ؟
(أ) الحزن والأسى بسبب غدر المحبوبة به.
(ب) الأسى والضيق من معاملة المحبوبة له، وتغيرها عليه.
(ج) الشعور بالغربة والوحدة والحرمان من الأحبة.
(د) الخوف من عدم لقاء المحبوبة مرة أخرى.

19- ميز اللون البياني في قول الشاعر: " تعبت في مِراسه الأهواء" في سياق البيت السادس .
(أ) استعارة مكنية.
(ب) استعارة تصريحية.
(ج) تشبيه بليغ.
(د) تشبيه مجمل.

20- استنتج من الأبيات السابقة مظهرا من مظاهر التجديد عند تلاميذ البارودي.
(أ) الالتزام بالوزن والقافية.
(ب) كثرة النزعة البيانية في الأبيات.
(ج) افسحوا المجال للتعبير عن ذاتهم.
(د) اهتم الشاعر برصانة اللفظ والأسلوب.

قال حافظ إبراهيم :
في عيدِ مَولانا الصَغي رِ وَعيدِ مَولانا الكَبيرِ
إِشراقُ عيدِ الفِطرِ وَال أَضحى عَلى عَرشِ الأَمير
21 – استنتج السمة التي عابت هذا البيت من وجهة نظر شعراء الديوان .
(أ) الاهتمام بالمناسبات والمحافل.
(ب) الاهتمام بالنزعة الروحية.
(ج) غلبة الصور البيانية.
(د) الاهتمام بمتناقضات الحياة.

قال محمود حسن اسماعيل :
يا نيلُ يا ساحرَ الغيوبِ مُتَوَّجٌ أنتَ في الروابي
بلا عروشٍ ولا قِبابٍ كم راحت الشمسُ في ضُحاها
22- بيّن السمةَ التي اتضحت في هذين البيتين من سمات أبوللو.
(أ) الاعتزاز بوعيه الاجتماعي في تعامله مع الآخرين.
(ب) التعبير عن تجربته الذاتية وإظهار الحزن والألم.
(ج) التطلع للمثل العليا، والتمسك بالمبادئ العظمي.
(د) الاهتمام بالطبيعة وجمالها، والامتزاج بها ومناجاتها.

قال حافظ إبراهيم عن أدباء المهجر (في وصف الهجرة)

ما عابَهم أنّهم في الأرض قد نُثــروا   فالشُّهب منثورةٌ مُنذ كانت الشّهب

سَعَوا إلي الكسب محمــوداً وما فَتِئت   أمُّ اللغـــات بذاك السّعي تكتَسَب

23- استنتج من البيتين السابقين سببًا من أسباب هجرة شعراء المهاجَر .

(أ) الاستبداد السياسي، وكبت الحريات.

(ب) الصراع المذهبي، والتعصب الديني.

(ج) البحث عن سعة الرزق.

(د) ميل الشوام إلى المخاطرة والرحلات.

قال فوزي المعلوف من شعراء المهاجر يخاطب نجمة عن كوكب:

لا تخافي منه وخلّيه يَعلو   فقريبًا يَهوِي صريعَ كِفاحِهْ

24- بين السمة التي تظهر المغالاة في التجديد في هذا البيت من حيث استخدام اللغة.

(أ) الجنوح إلى الرمز هروبا من الواقع.

(ب) التساهل في اللغة باستخدام الألفاظ الحية.

(ج) الإكثار من الكلمات التراثية الغريبة.

(د) الاستعانة بالكلمات الرشيقة الموحية .

مما كتبه المنفلوطي :

" حدَّث أحدِ الأصدقاء قال: بينما أنا في منزلي صبيحةَ يومٍ إذ دخل عليَّ رجلٌ صيادٌ يحمل في شبكةٍ فوق عاتقه سمكةً كبيرة، فعرضها عليَّ، فلم أساومْه فيها، بل نقدته الثمن الذي أراده، فأخذه شاكرًا متهللًا، وقال: أحسن الله إليك كما أحسنت إليّ، وجعلك سعيدًا في نفسك كما جعلك سعيدًا في مالك، فسررت بهذه الدعوة كثيرًا، وعجبت أن يهتدي شيخ عامِّي إلى معرفة حقيقة لا يعرفها إلا القليل من الخاصة ، وهي أنَّ للسعادة النفسية شأنًا غير شأن السعادة المالية فقلت له: يا شيخ ، وهل توجد سعادة غير سعادة المال ؟ فابتسم ابتسامةً هادئةً مؤثرة وقال: لو كانت السعادةُ سعادةَ المال لكنت أنا أشقى الناس؛ لأنني أفقرُ الناس.

قلت: " هل تَعُدُّ نفسَك سعيدًا ؟ قال: نعم ، لأنني قانعٌ برزقي، مغتبطٌ بعيشي لا أحزن على فائتٍ من العيش، ولا تذهب نفسي حسرةً وراء مطمع من المطامع، فمن أيّ باب يخلُص الشقاء إلى قلبي ؟ قلت: أيها الرجل، ما أرى إلاّ أنك شيخٌ قد اختُلِس عقله كيف تعدُّ نفسك سعيدًا وأنت حافٍ غير منتعلٍ ، وعارٍ إلا قليلًا من الأسمال البالية والأطمار السحيقة؟ قال : إن كانت السعادة لذَّة النفس وراحتها ، وكان الشقاء ألمها وعناءها ، فأنا سعيدٌ لأني لا أجد في رثاثة ملبسي، ولا في خشونة عيشي ما يُوَلِّدُ لي ألمًا، أو يسبب لي همًّا، وإنْ كانت السعادة عندكم أمرًا وراء ذلك، فأنا لا أفهمها إلا كذلك .

وقلت له: يا شيخ ، إنَّ الناس جميعًا يبكون على السعادة، ويفتشون عنها فلا يجدونها، فاستقرَّ رأيهم على أنَّ الشقاء لازمٌ من لوازم الحياة لا ينفكُّ عنها ، فكيف تَعُدُّ العالم سعيدًا ، وما هو إلا في شقاء؟ قال : لا يا سيدي ، إنَّ الإنسان سعيدٌ بفطرته ، وإنما هو الذي يجلب بنفسه الشقاء إلى نفسه ، يشتد طمعه في المال فيتعذّر عليه مطمعه ، فيطول بكاؤه وعناؤه ، فمن أراد أن يطلب السعادة فليطلبها بين جوانب النفس الفاضلة، وإلا فهو أشقى العالمين وإنْ ملك ذخائر الأرض وخزائن السماء ".

25- متى يعيش الإنسان في عناء وشقاء في ضوء فهمك الفقرة الثالثة؟

(أ) عندما يحاول البحث عن السعادة، فيعجز عن الوصول إليها.

(ب) حين يستقر في وجدانه أن الشقاء والعناء لازم من لوازم الحياة

(ج) حين يتعثر عليه الحصول على ملذات الدنيا التي يتطلع إليها.

(د) عندما تضعف إرادته فيطول بكاؤه وعناؤه من متاعب الدنيا.

26- استنتج الدلالة من عبارة" فأنا لا أفهمها إلا كذلك." في سياق الفقرة الثانية.
(أ) بيان شدة اقتناعه بسلامة رأيه .
(ب) بيان استهانة الشيخ بآراء الآخرين.
(ج) إظهار تناقض الرأى بين الشيخ والغنى.
(د) إظهار عجز الشيخ عن فهم وجهة نظر أخرى.

27. استنتج علاقة قول الكاتب " أنَّ للسعادة النفسية شأنًا غير شأن السعادة المالية " بما قبله في الفقرة الأولى.
(أ) تفصيل. (ب) تعليل. (ج) توضيح. (د) توكيد.

28- بين نوع الصورة البيانية في عبارة " ما أرى إلا أنك شيخٌ قد اختُلِس عقله " في الفقرة الثانية.
(أ) مجاز مرسل.
(ب) استعارة مكنية.
(ج) تشبيه ضمني.
(د) استعارة تصريحية.

29- هات من الموضوع ما يدل على أن مفهوم السعادة الحقيقة مشوش عند كثير من الناس.
(أ) إنَّ الناس جميعًا يبكون على السعادة.
(ب) إنَّ الإنسان سعيدٌ بفطرته.
(ج) معرفة حقيقة لا يعرفها إلا القليل من الخاصة.
(د) لو كانت السعادة سعادة المال لكنت أنا أشقى الناس.

30- بين - مما يلى- التعبير الذي يمثل كناية عن صفة
(أ) دخل علي رجل صياد.
(ب) أحسن الله إليك.
(ج) هل تعدّ نفسك سعيدًا؟
(د) لأنني قانعٌ برزقي .

- قال الكاتب : " وقال : أحسن الله إليك كما أحسنت إليَّ، وجعلك سعيدًا في نفسك كما جعلك سعيدًا في مالك، فسررت بهذه الدعوة كثيرًا، وعجبت أن يهتدي شيخ عامِّي إلى معرفة حقيقة لا يعرفها إلا القليل من الخاصة"
- قال الزيات : «كأنما اختار الله لكفاح الفقر أشح البلاد طبيعة وأشد الأمم فقرًا ليصرعه في أمنع حصونه وأوسع ميادينه فإن الفقر إذا انهزم في قفار الحجاز كانت هزيمته في ريف مصر وسواد العراق أسرع وأسهل».

31- وازن بين العبارتين من حيث استخدام وسائل التوكيد.
(أ)استخدم الكاتب توكيدًا واحدًا بالحرف(أن)، في حين أن الزيات اقتصر على القصر بـ(كأنما).
(ب) اكتفى الكاتب والزيات باستخدام القصر: «لا يعرفها إلا القليل» ، «كأنما» لتأكيد الفكرة.
(ج) استخدم الكاتبان التوكيد بالحرف (أنّ)، ووسائل القصر.
(د) اكتفى الكاتب باستخدام القصر (لا يعرفها إلا القليل)، في حين اقتصر الزيات على استخدام الحرف(إن)، وكأنما .

32. حدد مما يلي أي مقومات القصة القصيرة تحقق في هذا النص؟
(أ) الحوار الصامت غير المنطوق.
(ب) محدودية الشخصيات، وقلة الأحداث.
(ج) التوغل فى أبعاد الزمان والمكان.
(د) الالتزام بالأسلوب التقريري المباشر.

33 – حدِّد مما يلى مقومًا أساسيًا لبناء المسرحية.
(أ) قابليتها لتمثيل أحداثها أمام الجمهور.
(ب) تناولها لفترات تاريخية متعددة.
(ج) تعدد المواقف والأحداث والأماكن.
(د)الاهتمام بوصف أماكن مختلفة.

قال الشاعر: ليتَ مَنْ يَطلُبُ غَايَاتِ المُنى يَبذُل الإخلاصَ دَومًا والحَذر
34- ميز المحل الإعرابي لجملة: «يَبذُل الإخلاصَ» في الشطر الثاني.
(أ) رفع خبر ليت. (ب) جزم جواب شرط.
(ج) نصب حال. (د) لا محل لها من الإعراب.

«احرص على آمالك، ولا تخطئ الهدف تلق الفلاح وتنل النجاح»
35- ميز - مما يلي- الفعل اللازم الوارد في المقولة السابقة.
(أ) تنل. (ب) تلق. (ج) احرص. (د) تخطئ.

«عُرِفت طبيعة المناضل مثابرة عند الشدائد شغوفة بالمجد»
36- أعرب كلمة «شغوفة» في المقولة السابقة.
(أ) نعت. (ب) حال. (ج) تمييز. (د) خبر.

قال الشاعر: إذا غاب حِلمُ المرء لم يكفِ جُودُه ولا يستعيدُ الحِلم إلا المُثابِر
37- ميز إعراب كلمة «المُثابِر» فى البيت السابق.
(أ) بدل مرفوع. (ب) مستثنى منصوب.
(ج) نعت منصوب (د) فاعل مرفوع.

قال الشاعر: أردُّ على العُدوَانِ بالهجرِ والنَّوى ولا يستوي الخِلان: حيّ وميّت
38- أعرب كلمة «حيّ» في البيت السابق.
(أ) فاعل. (ب) مبتدأ.
(ج) بدل. (د) مضاف إليه.

«أَحلُمُ مع من يُخطِئ في حقي، و أُنذِر من يتجاوز حدود الأدب»
39- ميز إعراب الفعل «أُنذِر» في المقولة السابقة.
(أ) مضارع مرفوع. (ب) أمر مبني.
(ج) مضارع مجزوم. (د) ماضي مبني.

«ما أروع الوصول للأهداف السامية»

40- ميز إعراب كلمة «الوصول» في المقولة السابقة.

(أ) فاعل. (ب) خبر.

(ج) مضاف إليه. (د) مفعول به.

«أحسِن القول؛ فقيمة كل إنسان ما يتلفظ به»

41- بين الخبر ونوعه في المقولة السابقة.

(أ) ما يتلفظ – جملة اسمية. (ب) ما – مفرد.

(ج) يتلفظ – جملة فعلية. (د) كل – مفرد.

قال الشاعر: يا مَنْ يَغيثُ الوَرى مِنْ بَعدِ ما قنِطوا   يَنشر رحمته غيثا إذا قحِطوا

42- بين نوع «ما» الواردة بالشطر الأول.

(أ) مصدرية. (ب) نافية للفعل.

(ج) اسم موصول. (د) شرطية.

«متى مررتَ على قوم فسلَّمْتَ عليهم فما فعلتَه نعم العمل»

43- بين سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في المقولة السابقة.

(أ) مبدوء بجامد. (ب) جملة منفية.

(ج) مبدوء بالسين. (د) جملة اسمية.

«يختص ذوو العدل والرحمة بمزيد من المودة في القلوب»

44- صغ من الجملة السابقة أسلوب اختصاص صحيح وغير ما يلزم.

(أ) نحن نخص بمزيد من المودة ذوي العدل والرحمة.

(ب) أصبحتم ذوي عدل ورحمة، وأولي مودة في القلوب.

(ج) إنكم ذوي العدل والرحمة أولو مودة في القلوب.

(د) يخص الناس ذوي العدل والرحمة بمودة ومحبة.

«أسوأ ما أنجزه المرء عمل بئِسَ به فعاش حزينًا»

45- بين نوع الأسلوب في المقولة السابقة.

(أ) تعجب. (ب) ذم. (ج) شرط. (د) تفضيل.

«لا تتخاذلن فأنتن الأرقى»

46- صوب الخطأ الوارد في المقولة السابقة.

(أ) الأرقيَات. (ب) الرُّقيَيات.

(ج) الرُّقيَوات. (د) الأرقَيْن.

«إنما يرقى أولو العلم أعلى الدرجات»

47- بين الصياغة الصحيحة عند حذف «ما» الكافة من الجملة السابقة.

(أ) إن أولي العلم مرتقين أعلى الدرجات.

(ب) إن أولو العلم مرتقون أعلى الدرجات.

(ج) إن أولو العلم يرقون أعلى الدرجات.

(د) إن أولي العلم يرقون أعلى الدرجات.

« يا مصر: يسرني أن يتحلى أبناؤك بالصبر والمثابرة»

48- بين الصياغة الصحيحة للجملة السابقة بعد تحويل المصدر المؤول إلى مصدر صريح.

(أ) تحلِّ أبناؤك. (ب) تحلِّي أبناؤك.

(ج) تحلِّي أبنائك. (د) تحلية أبنائك.

«بلادنا الغالية: سوف نَفديك بكل ما نملك»

49- صغ المبني للمجهول من الفعل «نفديك» في الجملة السابقة، وبين وزنه.

(أ) تُفدين - تُفعَيْن. (ب) فُديت - فُعلت.

(ج) تُفدى - تُفعىْ. (د) تُفادين - تُفعَلين.

(تعد الزراعة من القطاعات الرئيسة في تحقيق التنمية الاقتصادية والاجتماعية في أي دولة.)

50 - حدد - مما يلي - التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة.

(أ) يُعتبر استخدام المبيدات الحشرية عاملًا من العوامل المؤثرة في الصحة العامة.

(ب) تعد الزراعة مصدرا للعملة الصعبة من خلال تصدير المنتجات الزراعية إلى الخارج.

(ج) برع المصريون منذ القدم في شق الترع وتحديد مواسم الزراعة، وحصاد المحصول.

(د) تساعد الزراعة في توفير احتياجات السكان المتزايدة من الغذاء.

فقرة (1) "يمكن لنوع واحد من الأغذية أن يضمن للشخص التمتع بصحة جيدة طول العمر. "

فقرة (2) "إن النظام الغذائي الصحي هو الغذاء المتوازن الذي يتكون من أطعمة متنوعة تنتمي لمجموعات غذائية تشمل؛ الأطعمة الأساسية مثل الأرز والحبوب، والفواكه والخضراوات، ومصادر البروتين النباتي والحيواني، ويتفاوت النظام الغذائي الصحي بحسب العمر والجنس ومستوى النشاط والبيئة التي يعيش فيها الإنسان."

51 - حدد النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق

(أ) مقدمة ونتيجة. (ب) زعم وتفنيد.

(ج) ظاهرة وتفسير. (د) مشكلة وحل.

52- اقترح أربعة إجراءات تساعد في تقليل انبعاثات الكربون في ضوء فهمك موضوع (من أجل مستقبل خالٍ من الكربون).

من كتاب "الأيام" لطه حسين:
"وسأله أخوه: ما رأيك في تجويد القرآن ودرس القراءات؟ قال الصبي: لستُ في حاجة إلى شيء من هذا، فأما التجويد فأنا أُتقنه، وأما القراءات فلستُ في حاجة إليها، وهل درسْتَ أنتَ القراءات؟ أليس يكفيني أن أكون مثلَك؟"

53- استنتج من خلال حوار الصبي مع أخيه طبيعة العلاقة بينهما. وهات من الفقرة ما يدل عليها.

54- «صاحبان يجدانِك في شدة – يعاونانِك في تجاوزها»
اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة مناسبة وغير ما يلزم.

55- اكتب كلمة افتتاحية لندوة أعدتها مدرستك تهدف إلى التوعية بأهمية العناية بالأجيال الجديدة بعنوان "بداية جديدة لبناء الإنسان المصري".
الكلمة في حدود (6- 8) أسطر ، في حدود (80) كلمة تتضمن
- التعريف بالغرض من الندوة .
- وأهميتها والجمهور المستهدف.
- التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو (صفتهم).
- عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور تشمل استشهادات أو أقوالا مأثورة مع مراعاة علامة الترقيم.

معيار تقدير الدرجة:	- اكتمال العناصر المطلوب تضمينها في الكلمة، كما ورد في منطوق السؤال. - ترابط الأسلوب وتماسكه. - سلامة اللغة من حيث الهجاء، والسلامة النحوية. - وضع علامات الترقيم في مواضعها الصحيحة .